KIBRIS'IN HAFTALIK DERGİSİ
YIL: 8 Sayı: 366
6 MAYIS 2018 Pazar

HER PAZAR
YENİDÜZEN

adres Kıbrıs

7 YAŞ

Paradigma: insan, hayal, kazanç

Hüseyin Bahca

Kâğıdı sanatın merkezine yerleştiren sanatçılar; İsmet Tatar Laura Behar

Simge Çerkezoğlu

İlâhi Çiçeğin Bilgeliği

Bilge Azgın

Ömer Bulduk: Engelsiz bir dünya hayal ediyorum

Ülviye A. Uysal

DERMATERAPİ

Dermaterapi nedir?

Dermaterapi işlemi, çok sayıda ve milimetrik boyutta iğneleri olan dermaroller veya dermapen adı verilen tıbbi aletlerle uygulanan bir yöntemdir. İşlem sırasında 1cm^2'de yaklaşık 250-300 adet mikrokanal açılır ve yaklaşık 20 dk içinde herhangi bir iz bırakmaksızın derinin kendi elastikiyeti ile kendiliğinden kapanır.

Bir başka açıdan bakılırsa 20 dk boyunca deri altına açık olan binlerce kapı elde edilmiş olur. Uygulama sırasında büyüme faktörü, biyomimetik peptid (deride çok küçük giriş odakları açılarak serumun emilimini artıran tedavi) ve kök hücre ekstrelerini içeren topikal ürünler uygulanır.

Nasıl etki gösterir?

Dermaterapi cihazları ile deride geçici olarak açılan mikrokanallar yara gibi algılanır ve yara iyileşmesi mekanizması devreye girer. Bu mekanizmanın en önemli fonksiyonlarından biri deri içinde yeni büyüme faktörlerinin salgılanması nedeni ile kollajen, hyalüronik asid, elastin fibriller gibi yapıların sentezlenmesidir.

Ortamda gerçek anlamda bir yara olmaması nedeni ile üretilen tüm bu maddeler cildin doğal yapılanma sürecini hızlandırırarak anti-aging etki sağlar. Bu işlem sırasında kullanılan ürünler, açılan mikrokapılar sayesinde normal bir uygulamaya oranla 200 kat daha fazla deriden emilmektedir.

Hangi sorunların tedavisinde kullanılır?

- Akne skarları (sivilce izleri)
- Yanık skarları
- Stria (çatlak)
- Melasma (leke)
- Selülit
- Gözaltı morlukları
- Saç dökülmesi (kadın ve erkek tipi saç kaybı)
- Anti-aging (gözenek belirginliği, kırışıklık)

İşlem süresi ve seans aralıkları ne kadardır?

Dermaterapi işlemi, uygulama yapılacak alana ve amaca göre ortalama 20-30 dakika sürmektedir. Seans aralıkları 2-6 hafta arası olabilmekte ve etkin sonuçların görülmesi için 4-6 seansa ihtiyaç duyulmaktadır.

Uygulama sonrası deride hasar oluşur mu?

İşlem esnasında deride noktasal kanama alanları ve 1-2 gün sürebilen kızarıklık oluşabilmektedir. İşlem sonrasında cilt yenileyici kremler ve güneş koruyucu ürünlerin kullanılması önerilmektedir. Tedavi sonrası özel bakım gerektirmez ve kişi günlük hayatına devam edebilir.

NearEstetica

Acil 153 Emergency

Yakın Doğu Bulvarı, Lefkoşa/KKTC
+90 392 444 0535
www.neareasthospital.com

GİRNE BELEDİYESİ

Girne Belediyesi Yayınları'ndan

4 yeni kitap!

Katkı koyan herkese teşekkür ederiz....

GİRNE BELEDİYESİ

NERİMAN CAHİT
Şimdi düşünüyorum da...
12

ÜLVİYE A. UYSAL
"Engelsiz bir dünya hayal ediyorum"
14

FEHİME ALASYA
Yerli üretimde öncü firmalardan...
24

ERSİN KAŞİF
Tamino ile tanışın
20

SİMGE ÇERKEZOĞLU
İsmet Tatar & Laura Behar
6

DİLARA TOPCAN
Mayıs'ta forma girin!
28

ZEKAİ ALTAN
İskele Old Town'da Kubilay'in Yeri
18

adres

Kıbrıs'ın Haftalık Dergisi

Genel Yayın Yönetmeni
Cenk Mutluyakalı

Genel Koordinatör
Tayfun Çağra

Reklam & Pazarlama
Feryal Karakuş
Perihan Eraslan

E: reklam@adreskibris.com
M: 0533 880 44 44

Katkı koyanlar
Bilge Azgın
Cemal Tunceri
Dilara Topcan
Ersin Kaşif
Fehime Alasya
Filiz Uzun
Hüseyin Bahca
Hüseyin Özbarışcı
Neriman Cahit
Sevay Alkan
Simge Çerkezoğlu
Şirin Zaferyıldızı
Ülviye Akın Uysal
Zekai Altan

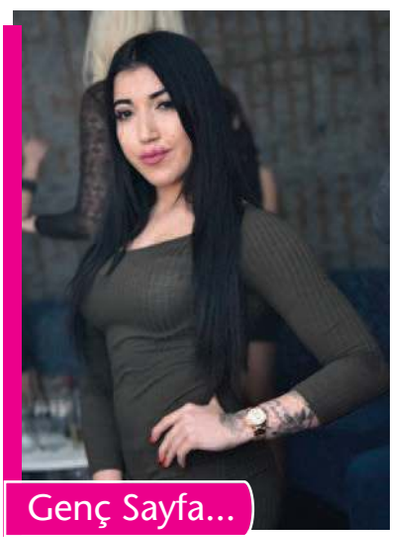
E: editor@adreskibris.com

T: 225 66 59
F: 225 32 40

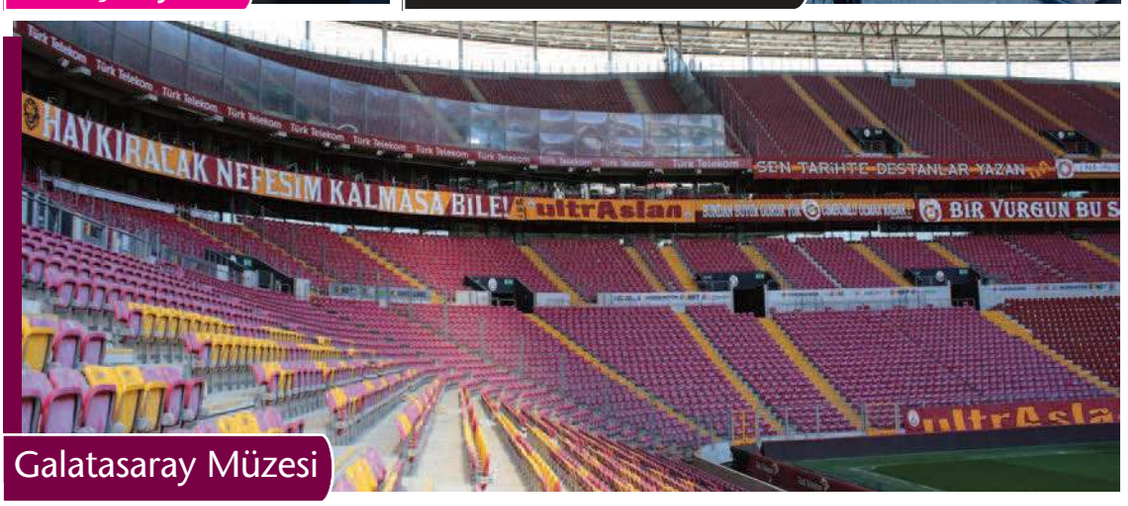
A: United Medya Grup Tesisleri,
Sanayi Bölgesi, Lefkoşa

BASKI
Comment Grafik ve Yayıncılık Ltd. / Lefkoşa

DAĞITIM
Her pazar YENİDÜZEN gazetesi ile birlikte


Genç Sayfa...

Velesbitte acemi olmak



Galatasaray Müzesi

İlâhi Çiçeğin Bilgeliği

Sinemalar...

Vakıf;

Yorgunlar dinlendiren huzurlu bir külliye,

Yetimleri barındıran güvenli bir misafirhane,

Yoksulları mutlu eden sımsıcak bir yuva,

Açları doyuran gönüllü bir aşhane,

Hastaları tedavi eden ücretsiz bir şifahane,

Muhtaçları Sevindiren bereketli bir hazine,

İhtiyaç sahiplerini eğiten bir ilim irfan mektebi,

Gönül dünyamızı aydınlatan bir kandil,

Karşılıksız yapılan hizmetler manzumesi,

Ve vakfedenleri mutluluğun zirvesine taşıyan,

Manevi bir hizmet yarışıdır!

EVKAF CYPRUS

KIBRIS
VAKIFLAR
İDARESİ
1571

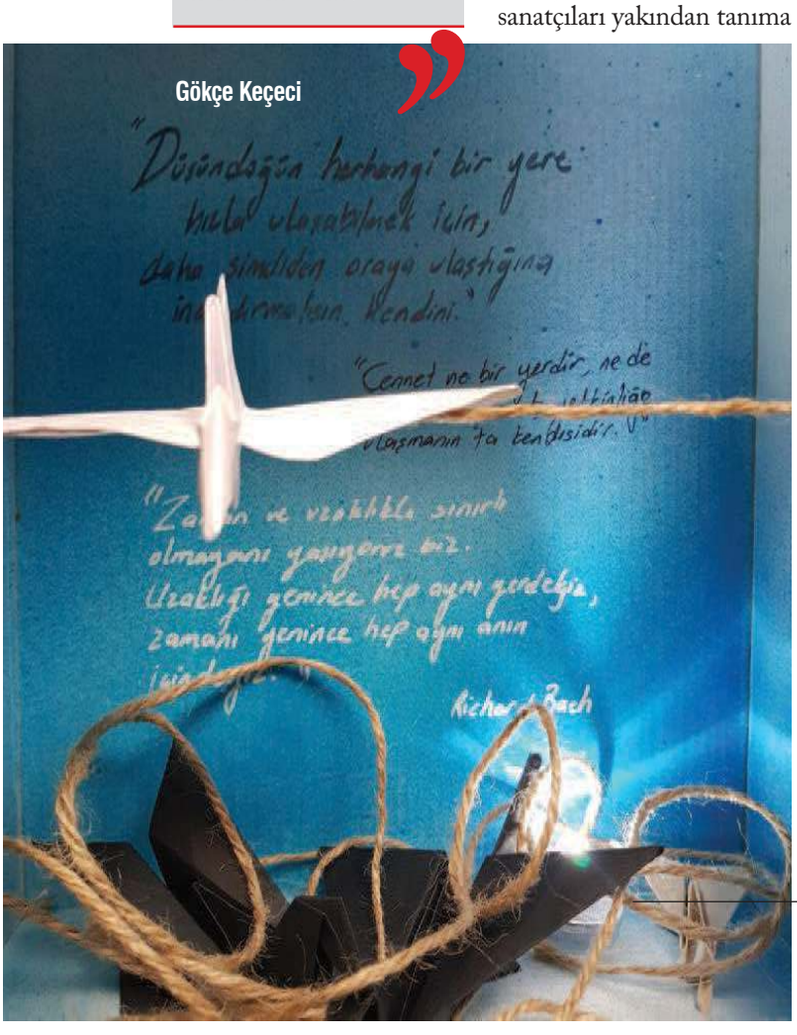
Kâğıdı sanatın merkezine yerleştiren sanatçılar;

İsmet Tatar & Laura Behar

Simge Çerkezoğlu
simgecerkezoglu@gmail.com

> İ.Tatar: Toplumsal olaylar ve doğa beni hayatım boyunca çok etkilemiştir. İnsanın yaşadığı çevreden etkilenmemesi zaten mümkün değil. Benim de tüm çalışmalarımda bunlar var.

Kıbrıs Kâğıt Sanatçıları Derneği 'Kâğıda Dokunuş' ismini verdikleri çalışmalarıyla ikinci sergilerini gerçekleştirdiler. Farklı ülkelerden sanatçıların katılımıyla gerçekleşen sergideki eserler görülmeye değerdi. Kâğıdın doğallığı ile sanatı buluşturan bu çalışmalarda kadından, sessizliğe, yaratıcılıktan, oluşuma kadar pek çok farklı anlamları içinde barındıran eserler sergilendi. Dernek Başkanı İsmet Tatar ve İsrailli sanatçı Laura Behar'la hem sergiyi konuştuk, hem de sanatçıları yakından tanıma fırsatı yakaladık.



Gökçe Keçeci

İSMET TATAR: TOPLUMSAL OLAYLAR VE DOĞA BENİ HAYATIM BOYUNCA ÇOK ETKİLEMİŞTİR

İsmet Tatar emekli bir öğretmen. Ankara Kız Teknik Yüksek Öğretmen Okulu, Resim İş Bölümü'nden mezun olmasının ardından bir süre öğretmenlik yaparak hayatını sürdüren sanatçı, erken emekli olmayı tercih ederek kendini tamamen sanata verdiğini anlatıyor.

"En büyük hayalim bir atölye sahibi olmak ve orada tamamen sanatsal eserler yaparak çalışmaktı. Bence sanatta tam zamanlı olarak çalışmak çok önemli, elbette öğretmenliği de seviyordum ama çok uzun yıllar bunu sürdürmek istemedim. Evimin üçüncü katını atölye olarak düzenledim. Yıllardır orada çalışıyorum. Kâğıt üretiyorum. Bu güne kadar pek çok sergi açtım. İlk tematik sergimi 1995 yılında Girne'de yaşanan büyük yangın felaketinin ardından gerçekleştirdim. Ağaçların yanışını izlerken gerçekten çok etkilendim. Sanki ben yanıyordum. Bu sergiye 'Yangından Önce, Yangından Sonra' ismini verdim. Bunu yine ağaç konulu, iki sergi takip etti. 2005 yılında karşılıklı geçişlerin başlamasıyla insanların geride bıraktıkları evlerini görmek için gösterdikleri çaba beni çok etkiledi. Toprağın aslında insanlar için ne denli önem arz ettiğini fark ettim. Böylece toprak konusunda çalıştım. Kıbrıs'ın değişik bölgelerinden kırk bir farklı çeşitte toprak topladım. Onları sergiledim. Toplumsal olaylar ve doğa beni hayatım boyunca çok etkilemiştir. İnsanın yaşadığı çevreden etkilenmemesi zaten mümkün değil. Benim de tüm çalışmalarımda bunlar var."

"ZAMAN İÇİNDE ESERLERİMİN ANA HAMMADDESİ KÂĞIT OLDU"

Sanatsal üretimine sulu boya ve akrilik ile başlayan sanatçı zaman içinde kâğıt sanatını benimsediğini, özellikle sanatçı İnci Kansu'nun yönlendirmeleriyle de tamamen kâğıt ağırlıklı çalışmalara yöneldiğini anlattı.

"Ağaç konu sergimde kökleri resmedebilmek için

İsmet Tatar Laura Behar

kâğıt kullanmaya başladım. Bunu gören İnci Kansu beni daha fazla kâğıt üzerine çalışmam için yönlendirdi. Zaman içinde eserlerimin ana hammaddesi kâğıt oldu. Artık tamamen kâğıt üzerine çalışıyorum. Bahçede yetiştirdiğimiz soğanlardan, kabak ve gülün dallarını bile kâğıt olarak kullanıyorum."

"MEDENİYETİN DÖNÜM NOKTALARINDAN BİRİ KÂĞIDIN BULUNMASIDIR"

Kıbrıs Kâğıt Sanatçıları Derneği'nin kuruluş öyküsünü de yine kendisinden dinliyoruz. Yakın Doğu Üniversitesi'nde kâğıt sanatçıları olarak gerçekleştirdikleri uluslararası bir etkinlik sonucunda bir çatı altında toplanmaya karar veren üyeler, kendilerini kâğıdı sanatın merkezine yerleştiren sanatçılar olarak tanımlıyor.

"Derneğimiz 17 Ekim 2015 tarihinde kuruldu. Hepimiz dünyanın farklı ülkelerinden kâğıt sanatçıları derneklerine üyeydik ama ülkemizde daha fazla faaliyet için bir çatı altında toplanmaya karar verdik. Biz kendimizi kâğıdı sanatın merkezine yerleştiren sanatçılar olarak tanımlıyoruz. Kağıdımızı kendimiz üretiyoruz. Bunu ülkedeki bitkilerden veya geri dönüşümlü kâğıtlardan elde ediyoruz. Ofislerden, üniversitelerden atık kâğıtları topluyoruz. Bunları kâğıt hamuruyla, yeniden kâğıda dönüştürüyoruz. Böylece ana malzememizi oluşturuyoruz. Kâğıt hayatımızda çok önemli. Bence medeniyetin dönüm noktalarından biri kâğıdın bulunması. Kâğıt sanatçıların ilgisini çeken doğal bir malzeme.

> "İ.Tatar: Kâğıdımızı kendimiz üretiyoruz. Bunu ülkedeki bitkilerden veya geri dönüşümlü kâğıtlardan elde ediyoruz. Ofislerden, üniversitelerden atık kâğıtları topluyoruz. Bunları kâğıt hamuruyla, yeniden kâğıda dönüştürüyoruz."

Klein Hedva

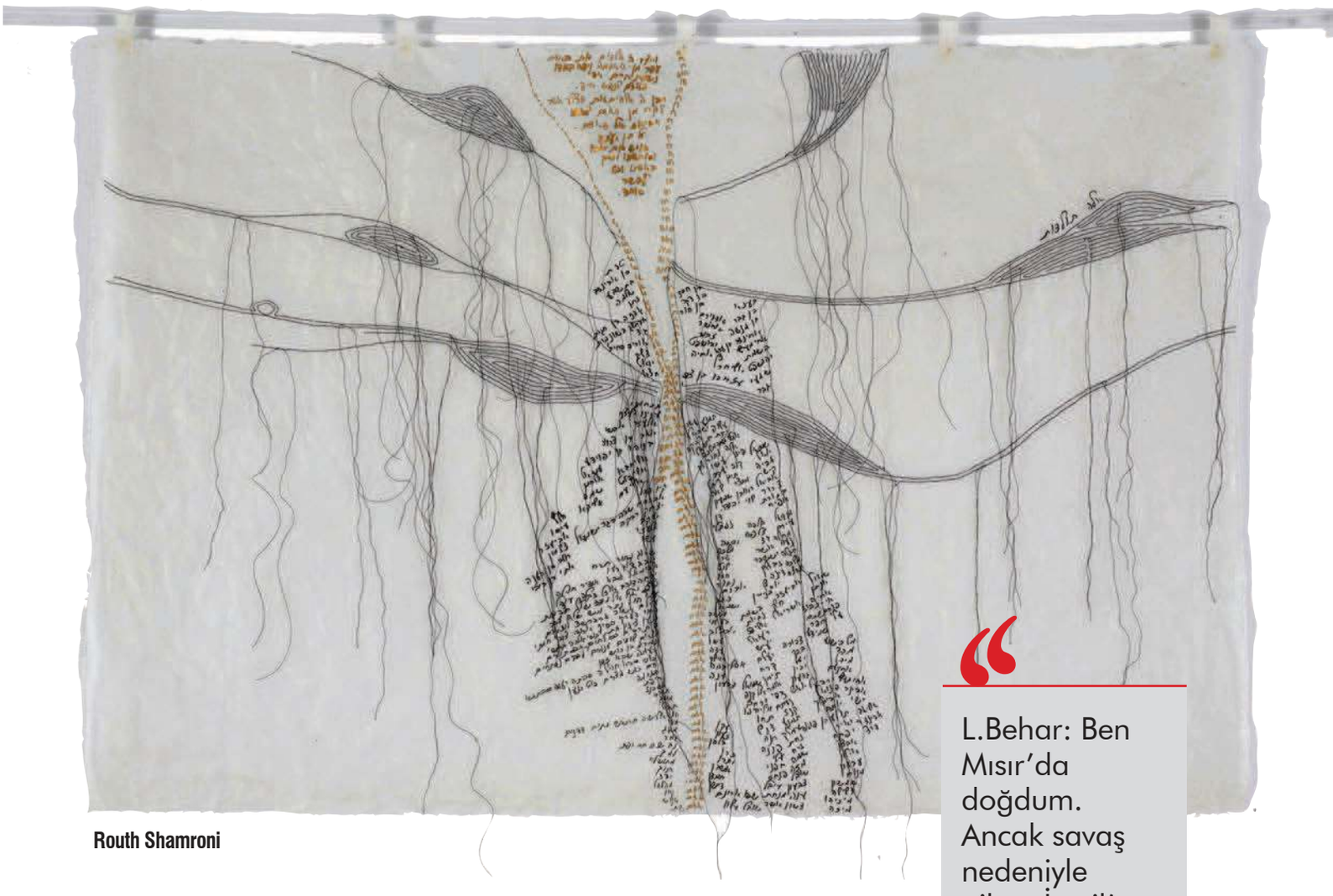
> İ.Tatar: Kâğıt sıvı ve katı halde çalışılabilecek bir malzeme, katı halde çalışırken kesilir, yırtılır, katlanır belki rulo yapılır. Sıvı halde kullanılırken de seramik gibi üç boyutlu işler yapılabilir. İki boyutlu çalışmaya imkân verdiği gibi, üç boyutlu da çalışılabiliyor.

Kâğıdın çok çeşitli biçimlerini eserlerimizde görmeniz mümkün. Kâğıt sıvı ve katı halde çalışılabilecek bir malzeme, katı halde çalışırken kesilir, yırtılır, katlanır belki rulo yapılır. Sıvı halde kullanılırken de seramik gibi üç boyutlu işler yapılabilir. İki boyutlu çalışmaya imkân verdiği gibi, üç boyutlu da çalışılabiliyor. Kâğıt öyle güzel huylu bir malzeme ki, önünüze sonsuz seçenekler sunuyor. Elbette her şey araştırmakla başlıyor, sanatçı deneyerek, araştırarak yeni teknikler de geliştirebiliyor. Kâğıdın bu sonsuz seçenek şansı bizim için en büyük avantajı."

Bu yıl ikincisi gerçekleştirilen Kâğıda Dokunuş (Paper Touch) sergisi Lefkoşa SOL Galeri'de açıldı. Çok ilginç eserlerin yer aldığı bu sergi kuşkusuz ziyaret edilmeye değerdi…

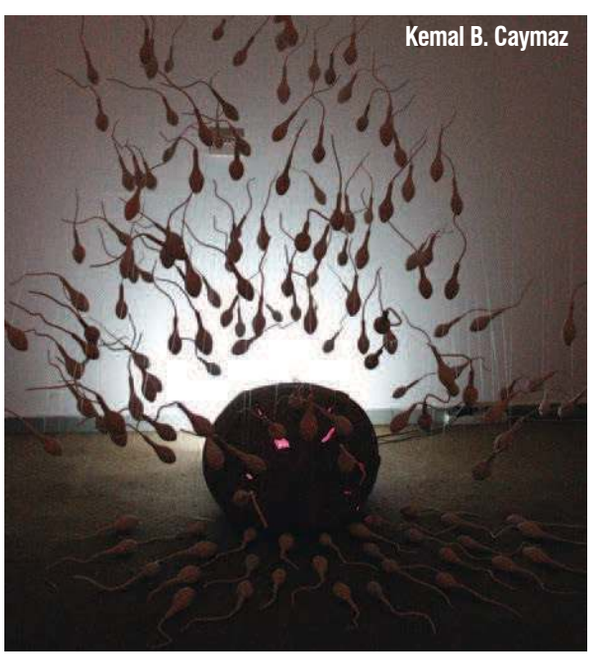
"En önemli çabamız kendi sanatçılarımızı üretmeye teşvik etmek. Bunu gerçekleştirebilmek için de her yıl en az bir sergi açmaya, atölye çalışmaları yapmaya gayret ediyoruz. İlk sergimiz geçen yıl yine Kâğıda Dokunuş ismiyle açıldı. Türkiye'deki kâğıt sanatçıları derneğiyle yaptığımız, Bulgaristan'dan sanatçıların da katıldığı ortak bir etkinlikti. Biz de bu konuda çok tecrübeli değildik. Sergiyi farklı etkinlikler, atölyeler, sunumlarla destekledik. Bu yıl İsrail'den de sanatçılar sergimizde yer aldı.

Ismet Tatar



Routh Shamroni

Hakan Pehlivan



Kemal B. Caymaz

Sergilenecek eserleri de oluşturduğumuz jüri seçti. Katılım şartında üyelik aramadık, sonuçta 27 sanatçının eserleri sergilenmeye uygun görüldü. Üyelerimizin dışında da eserleri sergilenen sanatçılar oldu. Hep birlikte bu sanatı daha iyi bir yere taşımak için çalışıyoruz."

"L.Behar: Ben Mısır'da doğdum. Ancak savaş nedeniyle ailem İsrail'e göç etti. Ressamım. İsrail'de çöle yakın bir bölgede yaşıyorum. Çöldeki bitkilerden ürettiğim kâğıtlarla, sanatımı gerçekleştiriyorum. Elbette bir ressam olarak kâğıt kullandığım malzemelerden sadece bir tanesi."

LAURA BEHAR: YAŞADIĞINIZ BARIŞIN KIYMETİNİ BİLİN

> L.Behar: Biliyorsunuz ben sorunlu bir bölgeden geliyorum. Aslında insanlar arasında sorun yok. Tüm sorunlar politik kaynaklı yaşanıyor. Eminim burada da öyledir. Benim Arap pek çok arkadaşım var. Onlarla Arapça konuşuyorum, onlarla birlikte yaşıyorum.

İsrailli kâğıt sanatçısı Laura Behar sergiyi ziyaret ettiğim sırada tanıştığım sanatçılardan birisiydi. Sanatçı ile kısa bir sohbet şansı yakaladım. Benimle hem sanatsal yaşamını paylaştı, hem de geldiği toprakları anlatarak, barışa dair önemli mesajlar verdi.

"Ben Mısır'da doğdum. Ancak savaş nedeniyle ailem İsrail'e göç etti. Ressamım. İsrail'de çöle yakın bir bölgede yaşıyorum. Çöldeki bitkilerden ürettiğim kâğıtlarla, sanatımı gerçekleştiriyorum. Elbette bir ressam olarak kâğıt kullandığım malzemelerden sadece bir tanesi. Ülkemde faaliyet gösteren kâğıt sanatçıları derneğinin de üyesiyim. Kıbrıs Türk kâğıt sanatçılarıyla derneklerimiz aracılığıyla tanıştık. Ben bu sergiye Barış isimli eserimle katıldım. Bu eser bir kitap. Arapça ve İbranice dilinde parşömen kâğıda yazdığım barışı anlatan şarkı sözlerinden oluşuyor. İstedim ki barışı sanatçılar olarak önce kendi aramızda inşa edelim, ardından tüm dünyaya yayalım. Bu benim her zaman ana fikrim. Tam da bu nedenle bu tip davetleri hemen kabul ediyorum, çok mutlu oluyorum. Başka ülkeleri tanımak, görmek, farklı insanlarla tanışmak bana yeni ufuklar açıyor. Biz de ülkemizde her yıl sergiler açıyor, dünyanın farklı ülkelerinden sanatçıları İsrail'e davet ediyoruz. Bu paylaşımların çok önemli olduğunu düşünüyorum. İlk kez Kıbrıs'a geldim. Çok güzel bir adada yaşadığınızı düşünüyorum. Her ne kadar ada bölünmüş olsa da insanların burada birlikte barış içinde yaşadığını gördüm. Biliyorsunuz ben sorunlu bir bölgeden geliyorum. Aslında insanlar arasında sorun yok. Tüm sorunlar politik kaynaklı yaşanıyor. Eminim burada da öyledir. Benim Arap pek çok arkadaşım var. Onlarla Arapça konuşuyorum, onlarla birlikte yaşıyorum. Güzel bir ülkemiz var ama benim yaşadığım yer burası gibi değil. Benim ülkemde her an her şey olabilir. Çok tehlikeli bir yer. Burası benim için cennet gibi, yaşadığınız barışın, güzelliklerin kıymetini bilin. Bunu güçlendirin. Savaşmayın, bunun yerine her gün bu dağların, denizin, tüm bu güzelliklerin keyfini çıkarın."

Laura Behar

AKINCILAR BELEDİYESİ
1976
AKINCILAR BELEDİYESİ
KÖY MEYDANI ETKİNLİĞİ
share
HAPPY
"XI. EVVEL ZAMAN İÇİNDE"
LURUCİNA PANAYIRI
6 MAYIS 2018 PAZAR
10:00 - 20:00 AKINCILAR KÖY MEYDANI

ŞİMDİ DÜŞÜNÜYORUM DA...

Neriman Cahit

editor@adreskibris.com

> Öğretmenler, sınıfa bir deftercikle gelir, oradaki notları karatahtaya yazar, çocuklar da geçirirdi… Kalem, silgi, defter hak getire… Kalemler, artık tutulamayacak duruma gelince, belli boylarda kestiğimiz kamışların içine koyar, böylece, boyunu uzatarak' yazardık.

Biz, 'II. Dünya Savaşı'nın' getirdiği ağır şartlarda, çocukluğumuzu yaşayan bir kuşağız… Seyirci olarak yaşadık ama **'İngiliz Sömürgesi'** olduğumuz için… Ve, İngiltere de bilfiil savaşın içinde olduğu için, **'Kıbrıslılar olarak'** bizler de çok sıkıntılar çektik…

Ekmek, ekmeklik un da dahil, şeker, yağ, gaz, alaca, basma… Hatta, kefen bezi olarak kullanılan **'kaput bezi' bile kuponla / karneyleydi…**

1950'lerde doğanların belleklerinde bile o günlerin acılı anılarını bulmak olasıdır…

EOKA… VOLKAN

Ondan sonra, 'EOKA – VOLKAN – TMT Dönemi' başladı… Ama, bu yokluk ve sıkıntı dönemleri, **'bizim kuşağa'** iyinin ve güzelin ve birçok şeyin kıymetini bilmeyi de öğretti.

"Zaten, Türkler fakir bir toplumdu… Nesi vardı ki!" denebilir ve bunda da doğruluk payı da vardır… Evet, o dönemde **'Zenginimiz'** parmakla sayılacak kadar az, **'orta hallimiz'** neredeyse yoktu! Geri kalanımız da: **'Bir lokma bir hırka…'**

***

Kitap denen olay neredeyse, isim olarak bilinir…

Öğretmenler, sınıfa bir deftercikle gelir, oradaki notları karatahtaya yazar, çocuklar da geçirirdi… Kalem, silgi, defter hak getire… Kalemler, artık tutulamayacak duruma gelince, belli boylarda kestiğimiz kamışların içine koyar, böylece, boyunu uzatarak' yazardık. Silgi yerine, işaret parmağımızı tükrükler, yanlışı silmeye çalışırken – çoğu kez – defterin ortasına bir delik açar, başka defter şansımız da olmadığından, öğretmenden, cetvelle, okkalı bir dayak yerdik!

Öğretmenin, sinirli bir günüyse parmaklarımızı birleştirir ve sinirlerin toplandığı parmak uçlarımızı cetvelin keskin tarafıyla vururdu…

Ki, dayanılmaz bir acıydı…

VE RADYO…

Radyo, o günlerde, sadece varlıklı ailelerin evlerinde bulunurdu. Kocaman bir batarya ile işleyen vızırtılı bir mucizevi alet… Bütün mahallede, sadece **'bir' ya da 'iki' tane olan…**

Hep, "Keşke annem o komşuya misafirliğe gitse, gittiğimizde de 'radyosu' açık olsa…" diye dua ettiğimiz… Ama, bu duamızın binde bir 'kabul' edildiği…

***

Ve, karartma geceleri…

Sadece gecelerimizi değil, gençlik günlerimizi de karartan geceler… Ama, yine de, her şeye rağmen, özellikle de, mevsimin uygun olduğu zamanlarda, o

kapkaranlık sokaklarda mahallenin gençlerinin bir araya gelerek, tartışmaları, oyunlar oynamaları…

***

Ve insanın, karneli, yokluklu, karartmalı günlere, gecelere de alışması…

Savaş korkusunun dahi, günlük hayatın mücadeleleri içinde hafiflemesi…

Gerek tekil gerekse çoğul olarak yaşanan, o müthiş insani ilişkiler ve dayanışma…

***

Şimdi düşünüyorum da zerresinin dahi kalmadığı

Toplum olarak yitirdiğimiz onca şey yanında…

Yitirdiğimiz iç zenginliğimiz, insanlığımız

Bayramlarda dahi artık hiçbir şeyle örtüşmeyen – örtüşemeyen insani yoksulluğumuz…

Ve, daha da acısı… Yaratılan "Çatışma Kültürü" içinde…

Bu yoksulluğumuzun, varsıllığa dönüşme şansı… Ve, olanağının hiç mi hiç kalmaması…

Bu gidişle...

KAFAM HEP GEÇMİŞTE

Bu günlerde kafam hep geçmişte…

Özellikle de, bu geçmişte 'birer ışık gibi' çevrelerini ve toplumu aydınlatanlarda…

Ben, Taner Baybars'ı ve onun çalışmalarını çok severim… Onunla ilgili, bulduğum her satır yüreğimde yankılanır... İşte 1940'lı yıllarda 'Liseli Gençlerin' çıkardığı: 'KAYNAK' Dergisi o dönemin 'yazın âlemini' çok ayrıntılı yansıtan bir dergi…

Bazı – çok az – sayılarını bana **'Harid Bey'** kopyalamıştı. **'Yalnızlık zamanlarımda'** başvurduğum, **'etkili ilaçlarımdan'** biridir bu derginin bendeki çok az örnekleri… Derginin, **'on üçüncü sayısında'**, çok sevdiğim **'Taner Baybars'**ın' çok kez okuduğum ve çok sevdiğim bir şiirini paylaşayım istedim sizlerle:

BİR PERİ MASALI…

Bir rüya ülkesinde çok güzel bir kız varmış
Efsunlu bakışları her erkeği yakarmış
Her gün bir taze gül, kıpkızıl bir gonce gibi
O güzel gözlerini, bahçesinde açarmış…

Bahçenin ortasında, havuzların başında
O altın saçlarını billur suyla yıkarmış
Dallar onu örter, elmalar renk verirmiş…
Biraz güleyim dese etrafa nur saçarmış
Bülbüller şarkı söyler, güller de raks edermiş.
Irmaklar coşkun coşkun çağıldayıp akarmış

İşte böyle bir dekor, bir güzellik içinde
Her günü böyle geçip, gül, bülbülle yaşarmış
Fakat o, aşkı bilmez, bilmek de istemezmiş
Onu, gül dikenleri aşık gibi sararmış…

***

İşte… İşte… Silindi, kaybettim bu diyarı
Fakat Heyhat ! Bu güzel…
Heyhat ki bir hayalmiş…

Taner Fikret Baybars-Nisan, 1950

İÇİMİZDEKİLER

Ülviye Akın Uysal
web@yeniduzen.com

Engelsiz bir dünya hayal ediyorum

Ömer Bulduk
(Vakıflar İdaresi / Arşiv Bölümü)

Kendimi tek kelime ile tanımlayacak olsam… Enerji dolu olmak

Şu an yaptığım işi yapmasaydım… Yüksek lisansımı yapardım

Benim gündemimi en fazla meşgul eden… Tekerlekli Sandalye Basketbolu

Kayıtsız kalamadığım şey… Hatırlanmak ve sevildiğini bilmek

En büyük pişmanlığım… İnsanlara fazla değer vermek!

En büyük sevincim… Bir seneye yakın hastanede yatarak tedavi sürecimin tamamlanması

Hayatımın dönüm noktası… Uzun süreli tedavilerden sonra hayata bağlanmam pes etmemem

Beni en çok etkileyen yazar… Nazım Hikmet, Can Yücel, Özdemir Asaf

Başucumdaki kitap… Şu Hortumlu Dünyada Fil Yalnız Bir Hayvandır / Ahmet Şerif İzgören

En keyif aldığım müzik… Bana enerji veren müzikler

En son izlediğim film… Ayla

Kendim için son aldığım şey… Parfüm

Dolabımdaki en gereksiz şey… Liseden kalma ders notlarım

Benim için alınabilecek en güzel hediye... Hiç beklemediğin anda olan sürprizler

Kendimle ilgili değiştirmek istediğim şey… Çoğu kez olumsuz düşünmek

Kendimde beğendiğim özellik… Güler yüzlü olmak / Şakacı olmak

Olmasa da olur… Koltuk değneğim

Olmazsa olmaz… Ailem

En iyi yaptığım yemek… Yemek yapmayı bilmiyorum

Hayalimdeki dünya… Engelsiz bir dünya ve bütün çocukların güldüğü bir dünya

Aşk benim için… Sevmenin ve sevilmenin en büyük kanıtı..

Onunla çok tanışmayı isterdim… M. Kemal Atatürk

Görmek istediğim yer… Eskişehir, Kapadokya, Norveç, İsviçre

Mutlaka yapmak istediğim… Fenerbahçe maçını canlı izlemek

Son olarak söylemek istediklerim… Farklı olmak için değil, mutlu olmak için yaşa

KARAVEZİRLER TİCARET LTD.

2 inç
PVC Elektrik Tesisat Borusu

1 1/4 inç
PVC Elektrik Tesisat Borusu

5/8 inç
PVC Elektrik Tesisat Borusu

1 inç
PVC Elektrik Tesisat Borusu

3/4 inç
PVC Elektrik Tesisat Borusu

2 inç
PVC Elektrik Tesisat Borusu

Adres:Ercan Kavşağı - İskele Yolu, Cihangir / Lefkoşa
Tel:232 50 50 - 232 51 00 Fax:232 50 52 Gsm: 0548 870 50 52 - 0533 861 44 34
E-mail: aktek01@hotmail.com

Mesarya

İlâhi Çiçeğin Bilgeliği

Bilge Azgın
editor@adreskibris.com

"Öğrenmenin Yol'u ve nihai amacı kaybolmuş kalbi aramaktır!" demiş Mencius bir keresinde.

Ancak kaybolmuş kalbi nasıl bulacağımızı hiçbir okul müfredatı göstermemiş.

Çiçek açan bitkiler gördüm.

Peş peşe sayamayacağım kadar her renkte açan çiçekler…

Beyaz, mor, mavi, kırmızı, yeşil, sarı…

Gözümün alabildiğince filizlenip baharı getiren çiçekler…

Evrene sızan bütün renklere gebe kalıp doğuran çiçekler!

Neden çiçekleri görüp duruyorum?

Hiç daha önce görmediğim renklerdeki çiçekleri peş peşe görüp duruyorum!

Bana "çiçeklerin nasıl açtığını anlarsan o zaman insan kalbinin iç dinamiklerini de anlarsın" dediler. "Çiçekler koşulsuz sevgiyi ve onun ifadesini anlatır" diye ısrar ettiler.

Çiçek ömrünün sonuna kadar doğaya bütünlük halinde cevap verir.

Yılın belli bir döneminde muhteşem güzelliğini ve sevgisini dünyaya saçar.

Çiçekler her zaman ışığa doğru açar!

Işık sevgidir. Sevgi de ışık.

İnsanlar da ölene kadar çiçek açıp kaparlar.

Ancak koca ömrün çok kısa anlarında çiçek açarlar.

Hatta bazen hiç açmazlar!

Kapalı ve korumada kalınca Işık insana ulaşmaz!

Hastalanır kalır. Bir ölüm, bir de korku yanına kala kalır.

Çiçekler gibi insanın esas gıdası da ışıktır.

Korkular ve kederler kalbe mühür vurunca

İçteki ilâhi çiçeği bulup koklayamaz insan!

O dünyalarda doğmaz Gülistan!

Şeyh Saadi Şirazi'nin dediği gibi

"Bir deste gül ne işe yarar? Gül, ancak beş altı gün yaşar.

Bu Gülistan solmak bilmez, daima ter-u taze durur, solmak bilmez"

Ruhun sonsuz bakir bahçesidir Gülistan!

Çürümekten muaf en zerafetli bestesidir!

Cennet ağaçlarının doğup büyüdüğü

Her insanın kendi kaynağını görüp hatırladığı yuvasıdır Gülistan!

"Niye açan çiçekleri görüp duruyorum" diye kendi kendine boşuna sorup durma.

"Gül'ün çünküsü yoktur! Gül çiçek açar çünkü çiçek açar!

Kendi kendine dair ilgi göstermez! Ben görüldüm mü diye sormaz!"

Kalb ancak Zihnin tahakkümünden sıyrılabilirse Gül'e benzeyebilir!

İnsanı-ı kâmil o zaman ilâhi bilgeliğe doğru açılıp

Evrensel bütünlüğün zerafetini soluyup içine çekebilir!

Saniyelik de olsa her tanıdığım insanın çiçek açarkenki hallerini gördüm!

'Kadınlar çiçektir' klişesi yanlış olmasa da eksiktir…

Her insan açılmayı bekleyen birer çiçektir!

K.Kıbrıs'ta Haftanın En fazla satan KIBRIS KİTAPLARI

IŞIK KİTABEVİ

1. Safir Müjdelenen Zaman / **Kemal B. Caymaz / Dante Kitap**
2. Özdence / **Özden Selenge / Işık Kitabevi Yayınları**
3. Kirleten Kim / **Hakan Oran / Eser Sahibinin Kendi Yayını**
4. Tuz Dölü / **Fatma Akilhoca / Işık Kitabevi Yayınları**
5. Tarihin Kapısını Çalmak Ben Bedia Okan / **Neriman Cahit / Işık Kitabevi Yayınları**

Galeri Kültür

1. Kıbrıs Savaşı 1570 - 1571 / **Antonio Maria Graziani / Galeri Kültür Yayınları**
2. TMT ve Kıbrıs Türkü / **Yılmaz Başkaya / Galeri Kültür Yayınları**
3. Bir Kuştur Kollarımda / **Aycan Saraçoğlu / Kendi Yayını**
4. Faili Meçhul! 2 / **Remzi Halluma / Galeri Kültür Yayınları**
5. Devletlerarası ve Hükümetler Dışı Uluslararası Örgütler / **Mehmet Hasgüler / Alfa Basım Yayım**

Okudunuz mu?

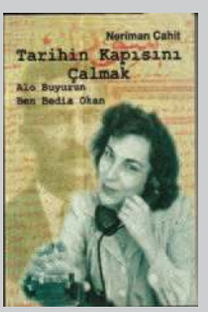
Kirleten Kim

Hakan Oran / Eser Sahibinin Kendi Yayını
Tür: İnceleme-Araştırma

Bu kitap salt madenciliği ve çevreyi anlatan bir kitap değildir. Kıbrıs adasının kaderine damgasını vuran yer altı zenginliklerinin özellikle Kıbrıs'ın dünyada tanınmayan tarafında ekonomik, siyasi ve sosyal yaşamına yaptığı etkileri de anlatan bir kitaptır.

271 sayfa, 2018

Tarihin Kapısını Çalmak Ben Bedia Okan



Neriman Cahit / Işık Kitabevi Yayınları
Tür: Işık Kitabevi Yayınları, Seri: Anı - Biyografi

Bedia Okan...

Söz gazetesi sahibi Mehmet Remzi Okan'ın sört kızından... Kıbrıs'ta ilk kadın gazeteci üç kız kardeşten (Beria, Vedia, Bedia) biri. 1921 doğumlu. Ne ki babalarıyla birlikte sergiledikleri çok başarılı bir basın yaşamını, babalarının ölümü üzerine, geride bırakarak 1945 yılında Türkiye'ye göç etmişler.

196 sayfa, 2009

K.Kıbrıs'ta Haftanın En fazla satan DÜNYA KİTAPLARI

IŞIK KİTABEVİ

1. Leyla ile Mecnun / **Burak Aksak / Küsurat**
2. Huzursuzluk / **Zülfü Livaneli / Doğan Kitapçılık**
3. Otuz Milyon Kelime - Çocuğunuzun Beynini Geliştirin / **Dana Suskind, Beth Suskind / Buzdağı Yayınevi**
4. Kardeşini Doğurmak - Türkiye'de Enses / Büşra Sanay / Doğan Kitapçılık
5. Hayvan Çiftliği / **George Orwell / Can Yayınları**

Galeri Kültür

1. Kırlangıç Çığlığı / **Ahmet Ümit / Everest Yayınları**
2. Boşluk Troçki ve Frida'nın İzinde / **Barbara Kingsolver / Pegasus Yayınları**
3. Seninle Başlamadı - Kalıtsal Aile Travmalarının Kim Olduğumuza Etkileri / **Mark Wolynn / Sola Yayınları**
4. Nil'e Hayat Dersleri / **Nil Karaibrahimgil / Doğan Novus Yayınları**
5. Asi kızlara Uykudan Önce Hikayeler 2 / **Kolektif / Hep Kitap**

Haftanın Kitabı...

Safir Müjdelenen Zaman

Kemal B. Caymaz / Dante Kitap

Tür: Roman

Aziz Hilarion Kalesinden Notre Dame Katedraline uzanan fantastik bir macera…

Seçkin, hepimiz kadar normal bir yaşam sürmekteyken bir gün ParuParu adında bir cin çıkar. Böylece kendini bir anda cinler, periler ve her türlü sihirli varlığın olduğu bir dünya içinde bulur.

Onu bekleyen acayip olaylara gebe bir kaderi vardır ve henüz yolun başındadır.

"Müjde geldi Müjde!

Çobanyıldızı parlıyor

"Müjdelenen " bulunuyor!

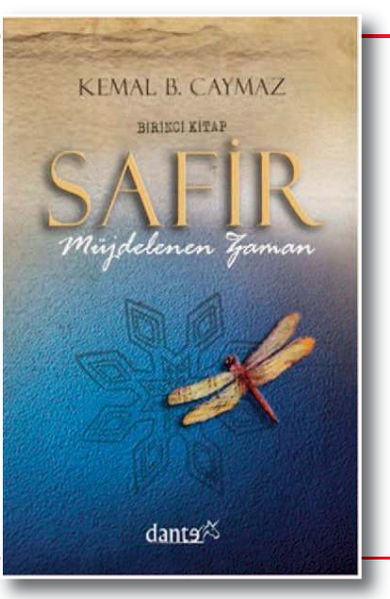
Cinler ve periler telaş içinde,

Kötüler de oğlanın peşinde,

Eğer alırsan bu kitabı

Okursun neler olacağını!"

294 sayfa, 2016



İSKELE OLD TOWN'DA KUBİLAY'IN YERİ

Zekai ALTAN
editor@adreskibris.com

> Humus çorbası lezzetini ve geleneğini rahmetli Hüseyin Aşık Ali yani Zumbur yürüttü. Yaklaşık 200 yıllık bir Humus çorbası geleneği. Şimdi de oğlu Kubilay yürütüyor. Kubilay yalnızca bir çorbayı değil, 200 yıllık bir Kıbrıs mutfağı geleneğini de sürdürüyor.

Aile işletmelerinin yeri çok özeldir. Başarılı aile işletmeleri uzun ömürlü olur. Bunun nedenleri lezzet standartlarını korumaları, geleneklerini sürdürmeleri ve spesiyalleri ile tanınmalarıdır. Bu tür işletmelerin sayısı oldukça azdır. Özellikle Kıbrıslı veya Kıbrıs kökenli işletmeler. Bu işletmelerin korudukları lezzet standartları ve gelenekleri bir kültürün sürdürülmesini sağlamaktadırlar. Ve bu lezzet ile kültürlerini korumaktadırlar. Bunlardan bİr tanesi de Kubilay'ın Yeni Yeri.

200 YILLIK HUMUS ÇORBASI GELENEĞİ

Kubilayın Yeni Yeri İskele'de. Tam kırk yıldır İskele'de hizmet veriyor. İskele'de Old Town olarak bilinen meydanın ilerisinde. Yol üzerinde. Tabelası hemen göze batıyor. İskele'de güzel işler de oldu. Meydan düzenlemesinden tutun da birtakım işletmelerin ahşap tabela kullanmasına kadar çehrede olumlu imajlar ve Old Town esprisine uygun görüntüler yaratıldı. Old Town'da hizmet veren Kubilay'ın Yeni Yeri'nin işletmecisi Kubilay ve eşi Aydın hanım. Çok güzel ve temiz bir mekan yarattılar. Mekan düzenli. Oldukça hijyenik. Dekorasyon içerisinde Kıbrıs etnografik eşyalarını görebilirsiniz. Mutfak da oldukça temiz. Kublay ve eşi Aydın hanım oldukça özverili ve güleryüzlü. Sizlere misafirleri gibi davranırlar. İşletmeci Kubilay baba mesleğini yürütüyor. Özellikle de meşhur humus çorbasını İskele'de yani Larnaka'da yapanlar vardı. Şu anda bu isimler yok. Bu lezzeti yapan ünlü çorbacılar veya restorant işletmeciler arasında hatırlanıp bilinenler, Hacı Gadır, Halilokko, kimlik kartında Hüseyin Aşık Ali, halk arasında da Zumbur olarak bilinirdi. 1965 yılından 1974'e kadar da geleneksel yağlı direk şampiyonudur. Humus çorbası lezzetini ve geleneğini rahmetli Hüseyin Aşık Ali yani Zumbur yürüttü. Yaklaşık 200 yıllık bir Humus çorbası geleneği. Şimdi de oğlu Kubilay yürütüyor. Kubilay yalnızca bir çorbayı değil, 200 yıllık bir Kıbrıs mutfağı geleneğini de sürdürüyor. Bu herşeyden once bir misyondur. Araştırılması ve yazılması gereken bir konudur. Unutmayın

Kubilay'ın Yeni Yerine giderseniz humus çorbasını bulamazsınız. Humus çorbasını kış mevsiminde hazırlayıp servis yapar.

MÖNÜ VE LEZZET

Mönü kartı resimli ve fiyatlandırılmış Mönülerin yanında servis edilen garnitürler. Burada alkollü içki satışı yapılmıyor. Önemli bir özellik ve farklılık. Mönüdeki humus çorbası da belirttiğim gibi yalnızca kışın yoğun olarak servis ediliyor. Kubilay ve eşi Aydın hanım güzel bir işletme yarattılar. Mönüde ızgara çeşitleri, ciğer ve mantı. Mönü de çok alternatifli değil. Ancak lezzetli bir mönü. Ben karışık ızgarayı tattım. Tüm ızgaralar karışık mönüde servis edildiği için. Tümünü tatma şansım oldu. Tavuk şişten her zaman endişe duyarım. Soslanması ve terbiyesi iyi yapılmadığı zaman sert ve saman gibi olur. Et şiş de aynı. Kubilay dostuma özellikle sordum. Yumuşaklığı nasıl diye. Bana sosunu anlattı. Biber salçası ve zeytinyağı ve baharatları anlattı. Ve ben de siparişi verdim. Geleneksel lezzetler, hijyen ve aile işletmesinin en önemli avantajları. Şeftali kebabı gibi diğer etler de güzel ızgaralandı. Tavuk ve et şiş adeta ağzınızda erir gibi. Şeftali kebabının malzemesi şeftaliye hakkını verdi. Yumuşak ve lezzetli. Humus ise ayrı bir tatta. Üzerinde kırmızı biberi, maydanozu ile. Ve zeytinyağı. Tam lezzet tabağı. Bu yemekten oldukça tat ve keyif aldığımı söyleyebilirim. Bu lezzete mutlaka Kubilay'ın ve eşi Aydın hanımın sevgilerinin katıldığını söyleyebilirm. Sabahları kahvaltı servisi de verilmektedir. Yolunuz İskele'ye düşerse Old Town'daki Kubilay'ın lezzetlerini mutlaka tadın. Buradaki konukseverliği yaşayın. Önerdiğim bir mekan.

TEL: 0392 371 33 97 / 0533 851 86 62
ADRES:İSKELE OLD TOWN
SERVİS SAATLERİ:
YAZ MEVSİMİNDE SAAT 10.00-15.00
KIŞ MEVSİMİNDE SAAT 08.00-20.00

“Geleneksel lezzetler, hijyen ve aile işletmesinin en önemli avantajları. Şeftali kebabı gibi diğer etler de güzel ızgaralandı. Tavuk ve et şiş adeta ağzınızda erir gibi. Şeftali kebabının malzemesi şeftaliye hakkını verdi. Yumuşak ve lezzetli.”

TAMİNO İLE TANIŞIN

Ersin Kaşif
ersinkasif@yahoo.com

> Tamino; "Bir şeyi nasıl ya da neden yazdığınızı tam olarak bilemeyebilirsiniz. Bir şarkının nasıl ortaya çıktığını da… Ancak bu benim için sorun değil, aslında bu benim en sevdiğim kısım."

Yarı Mısırlı, yarı Belçikalı 21 yaşındaki şarkıcı ve söz yazarı Tamino, kendine has vokal tarzı ve pek çok farklı türdeki sanatçıdan etkilenerek oluşturduğu müzikal evreniyle şimdiden adını duyurmaya başladı. Genç yaşına rağmen yeteneğiyle dikkat çeken Tamino, çıkış şarkısı 'Habibi' ve yeni şarkısı 'Indigo Nights' ile 4 Mayıs'ta yayınlanan çıkış EP'si 'Habibi' için heyecen en doruklarda devam ediyor. Genç sanatçının ilk iki şarkısı 'Habibi' ve 'Indigo Night'ı iTunes üzerinden satın almak ve dijital platformlardan dinlemek istiyorsanız (Habibi: https://apple.co/2IRfMIm Indigo Night: https://apple.co/2IQWB1h) işte en kolay ulaşacağınız adresler.

Yetenekli müzisyen, Habibi şarkısının yaratım süreci ile ilgili şöyle söylüyor: "Bir şeyi nasıl ya da neden yazdığınızı tam olarak bilemezsiniz, bir şarkının nasıl ortaya çıktığını da. Ancak bu benim için sorun değil, aslında bu benim en sevdiğim kısım. Habibi için aklıma gelen melodiyle birlikte bu sözcüğü ilk kullandığım anı hatırlıyorum. İlk önce emin olamamıştım ve belki de yalnızca "bebeğim" demeliyim diye düşünmüştüm. Ama sonra "Tabii ki habibi sözcüğünü kullanmalıyım. Bu, güzel bir dilde çok güzel bir sözcük ve tüm ailem bu dili konuşuyor." dedim. Bu sözcük, küçük bir çocukken her zaman bana söylenirdi."Jeff Bulckley'in samimi tınılarını ve Ben Howard'ın derin atmosferik tarzını çağırıştıran Tamino'yu 25-26 Mayıs tarihlerinde İKSV Salon'da canlı olarak dinlemek için: https://bit.ly/2GWRIaE ulaşmanız yeterli olacaktır. (EMI Music haber).

FRANSIZ MÜZİK LİSTELERİNDE SON DURUM

Bu hafta dünyanın farklı ülkelerinde müzik dünyasında neler var ne dinleniyor bakıyorken, Fransız müziği dikkatimizi çekti ve Fransız müziği sevenler için müzik listelerine göz attık. İşte Fransızların en çok dinledikleri arasında başı çekenler; Bambola-Batta Lemme, Erreur 04-Limperatrice, Jet'Aime-Lara Fabien, Amel Bent-Ma Philosphie, Le Vent Nous Portera-Noir Desir, S.O.S- Indiela, Jen'En Veux Pas- Zaz, Vivons Les- Irına Rimes, Niska-Reseaux, One Repuplic-No Vacancy, Dancer-Lisandro Cuxi. Fransız müzikseverlerinin şu sıralar dinledikleri şarkılardan bazılarını sizler için listeledik. Tabii ki, fransız müzik dünyası çok büyük ve farklı tarzlarla zengin. Ama fransızcanın güzelliği ve dokunaklığıyla şarkılar da bir başka oluyor, hele duygusal parçalarda doruklara yükseliyor. Fransız müziğine yabancı kalmayın.

İyi hafta sonları.

HAGO'NUN TOP 5'İ

TÜRKÇE

1. *Aydilge - Akşam Çöktü Kalbime*
2. *İzel - Solmuş Gül Kasabası*
3. *Tuğba Yurt - Yine Sev Yine*
4. *Ziynet Sali - Deli Divanenim*
5. *Murat Boz - Geç Olmadan*

İNGİLİZCE

1. *Ariana Grande – You Tears Left To Cry*
2. *Kylie Minogue – Give Me Just A Little More Time*
3. *Avicii – Levels*
4. *Daisy Chainsaw – Love Your Money*
5. *Marc Almond – My Hand Over My Heart*

GEÇMİŞTEN GELEN GÜVENLE HAYVANCIMIZIN YANINDA!

Besleyici yemlerimizi, kalitemizle hayvancımıza sunuyoruz!

Binboğa | Gönyeli/Lefkoşa | 223 1314 / 223 1320 | koopbinboga.com

DEĞİŞEN, GELİŞEN, BÜYÜYEN

AKDOĞAN

İÇİN ÇALIŞIYORUZ

AKDOĞAN BELEDİYESİ

377 9090 377 7459 akdoğanbelediyesi@yahoo.com.tr Akdoğan Belediyesi

Yerli üretimde öncü firmalardan

Tunalı Company...

Fehime ALASYA

fehime_oz@hotmail.com

"Ülkede kök salmak için genç yaşta iş piyasasına giriş yapan Tunalı Company direktörü Ceran Tunalı, bu adımından hiçbir zaman pişman olmasa da çeşitli sıkıntılardan dert yanıyor... Özel sektörde üretime girdiğim için hiç pişman olmadım ama ben çocuğuma bunu tavsiye eder miyim ondan emin değilim."

Panel çit, PVC ve galvaniz kaplı kafes tel örgü, dikenli tel ve birçok kompozit ürünlerle üretim sektöründe yer alan Tunalı Company, üstün teknoloji, modern tasarım, estetik görünüş ve yüksek kalitesi ile müşteri memnuniyeti odaklı çalışmaya devam ediyor.

2005 yılında ülkesine bağlanmak için üretim arayışı içerisine giren Ceran Tunalı, direktörlüğünü yaptığı Tunalı Company ile emin adımlarla, kaliteden ödün vermeden günümüze dek üretim içerisinde.

Bu işe nasıl atıldığını anlatan Ceran Tunalı, en büyük avantajının ailesi ve çevresi olduğunu ifade ediyor.

Tunalı üretim için kolları sıvadığı günleri, geçen zaman içerisindeki dönüşümünü şöyle anlatıyor;

"2005 yıllarında ülkeden kaçmamak için ne yapabilirim diye arayış içerisine girdim. İnşaat sektöründeki akraba ve tanıdıklarımla araştırma içerisine girdim ve inşaat alanında yatırım yapmaya karar verdim. Ferforje demir işlerine imalatçı olarak girmeyi düşündük. Sadece imalat olarak, üretim içine girmek istedik. Sadece imalatla olmadığını anladık. Hem üretip hem de monte etmeye başladık. İnşaat sektöründe plastik su deposu imalatına da girdik. Bu alanda daha çok ilerledik.

İnsan sağlığına çok önem verdik. Sağlık sertifikalı, devlet onaylı ürünler getirmeye başladık. Ham maddeyi yurt dışından getirip burada üretim yapıyoruz."

"ÖZEL SEKTÖRDE ÜRETİME GİRDİĞİM İÇİN HİÇ PİŞMAN OLMADIM AMA..."

"İyi ki böyle bir atılım içerisine girdim, futbol oynuyordum, iyi bir çevrem vardı, teşvikler güzeldi, bu işe atılım yaparken çok cesur davrandım ve pişman

da olmadım. İlk zamanlar çok bocaladım ama kısa zamanda bu işi kavradım. Halen daha kendimi geliştirmek için çaba sarf ediyorum.

Özel sektörde üretime girdiğim için hiç pişman olmadım ama ben çocuğuma bunu tavsiye eder miyim ondan emin değilim."

"İLERİYİ TAKİP EDEREK SÜREKLİ YENİLİK ARAYIŞI İÇİNDEYİZ"

"Kıbrıs'ta hiç olmayan kompozit elektrik telefon ve rögar kapakları getirdik, bu döküm kapakların önüne geçti. Özel şirketler ve şahıslar tarafından aranır oldu. Bunun yanında yeşil panel bahçe telleri yeniliğini bünyemize kattık.

İleriyi takip ederek sürekli yenilik arayışı içindeyiz. Yurt dışındaki yapı fuarlarına katılımımız sürüyor. Haziran ayında fuar var, Türkiye'deki fuarlara da katılacağız. Hem işimizi yeniliyor, hem kendimizi geliştiriyoruz, hem de piyasa nabzını yokluyoruz. Kompozit kapaklara ilk kez Türkiye'deki fuarda rastlamıştık, iyice araştırdık, ikide kalsak da güvendik ve girdik. Bu yenilik tuttu. Bu kompozit kapakları ilk kez biz getirdik. En çok aranan malzemedir. Döküm kapaklar paslanır, kolay çalınır ve kırılır. Fakat bu kapaklar özel yapımdır ve 25 tona da dayanıklıdır, paslanmaz, kırılmaz, kilitli sistemdir ve çalınmaz. Daha uzun ömürlüdür ve çürümez..."

"YAVAŞ YAVAŞ BU ŞEKİLDE ÜRETİMDEN KOPACAĞIZ"

"Yüzde 35'e varan taşımacılık, gümrük ve stopaj vergisi ödüyoruz. Bunu vatandaşa yansıtmak zorundayız, bu sefer de alım gücü zayıf olan vatandaş sürekli alışını erteliyor. Burada boyler üretiyoruz, Türkiye'den gelen kişi gelip bize bunu

"İleriyi takip ederek sürekli yenilik arayışı içindeyiz. Yurt dışındaki yapı fuarlarına katılımımız sürüyor. Haziran ayında fuar var, Türkiye'deki fuarlara da katılacağız. Hem işimizi yeniliyor, hem kendimizi geliştiriyoruz, hem de piyasa nabzını yokluyoruz."

> “Yüzde 35'e varan taşımacılık, gümrük ve stopaj vergisi ödüyoruz. Bunu vatandaşa yansıtmak zorundayız, bu sefer de alım gücü zayıf olan vatandaş sürekli alışını erteliyor. Burada boyler üretiyoruz, Türkiye’den gelen kişi gelip bize bunu daha alt kaliteye daha az fiyata teklif ediyor.”

daha alt kaliteye daha az fiyata teklif ediyor. Ben üretiyorum ama Türkiye’den gelen firma, benim üretim fiyatımın altından fiyata ürün pazarlıyor. Bu denetlenmeli. Yavaş yavaş bu şekilde üretimden kopacağız. Üretimden ziyade ülkede olmayan yenilikler getirmeye çabalıyoruz.”

“REKABET İÇİN KALİTEMİ DÜŞÜRMÜYORUM”

“Ülkede işçi, ara eleman bulmak çok zor. Eleman yok, işçilik pahalı…

İç piyasada ise kimseyle rekabete girmemeye çalışırım çünkü rekabete girersem kalitemi düşürmek zorunda kalacağım. O yüzden rekabet için kalitemi düşürmüyorum. İnsanlara üç milim deyip iki milime yapılan malzemeyi satmıyorum. Bunu yaparsanız eğer iç piyasada rekabet sağlayabiliyorsunuz. Ülkede altı-yedi firma yeterli fakat en az 20 firma var... Merdiven altı birçok

Ceran Tunalı

üretici var. Ülkedeki denetim de artmalı. Bir kaynak arabasıyla gezip iş bulan insanlar var. Bunların vergileri de yok. Çalışma Dairesi bunlara bir önlem almaya başlayacaktır. İnşallah hızlı girişimlerin devamı gelir.

“BİZ ÜRÜNÜ SATTIKTAN SONRA DA İNSANLARIN YÜZÜNE BAKABİLİYORUZ”

“Yoğunluk veya durgunluk çok değişken... 2018'e daha iyi bir giriş yaptık. Geçen yıla göre daha iyi olacağını öngörürüm. Bu yıla iyi başladık çünkü kalitemizden hiç taviz vermeden yola çıktık, bunu gösteriyoruz. Ürünümüz 100 TL daha fazla olabilir ama kalitemiz ve güvencemiz en büyük yardımcımız. Bu yüzden çok fazla iş bağlıyoruz diyebilirim. Biz ürünü sattıktan sonra da insanların yüzüne bakabiliyoruz.”

TOPRAK ÜRÜNLERİ KURUMU
AGRICULTURAL PRODUCTS BOARD

Çiftçimiz ile hayvancımızın her zaman yanında olan Toprak Ürünleri Kurumu yem hammaddesi satışları ile halkımızın hizmetindedir.

Merkez	**22 83 211**
Lefkoşa Silo	**22 56 688**
Haspolat	**22 35 413**
Haspolat SHD	**22 35 940**
Güzelyurt	**71 41 167**
İskele	**37 12 506**
Geçitkale	**37 33 319**
Akdoğan Tohum Temizleme	**37 77 333**
Akdoğan Şubesi	**37 77 318**
Mağusa Silo	**36 51 272**
Mağusa Ambar No:4	**0533 864 7343**
Mağusa Patates Paketleme	**36 62 396**
Kumyalı	**37 55 080**

Gelibolu 12, Şht. Hüseyin Ali Arabacı Sok. ETi 2. Apt. - Lefkoşa/KKTC (P.P. 773)
info@toprakkurumu.org
www.toprakkurumu.org

Mesarya

Mayıs'ta forma girin!

Dilara Topcan

dilaratopcan@gmail.com

> Pazar günü belki de mangal gününüz olabilir... Sayfadaki ana fikir normal şartlarda tükettiğimiz porsiyon miktarını yarı yarıya azaltmak… Pazar kaçamaklarınızı 'yüzde elli' azaltırken bir de gününüze hafif tempolu yürüyüş de eklediniz mi forma girme yolunda kocaman bir adım daha attınız demektir…

Yaza ramak kala ilkbaharın bu güzel Mayıs ayında forma girmeye ne dersiniz? Bu güzel ayda form tutabilmeniz ve daha sağlıklı bir 'siz'e doğru yola çıkabilmeniz adına tam da şimdi bazı adımlar atmaya başlayabilirsiniz. Henüz hiçbir şey için geç değil, yeter ki harekete geçin!

1)PAZAR KAÇAMAKLARINI %50 AZALTIN!

Pazar günü belki de mangal gününüz olabilir. Bu güzel günde yemek sofralarında sevdiklerinizle birlikte olmanız çok güzel ve çok değerli… Yalnız sağlığı korumak ve fazla kilolardan kurtulmak için de yemek konusundaki bazı noktalarda dikkatli olmakta fayda var. Örneğin mangal gününüzde normalde bir adet pide tüketen biriyseniz bu sefer pide tüketiminizi yarım adete indirebilirsiniz. Ya da normalde bir şiş, dört köfte, iki şeftali kebabı yiyenlerdenseniz tüketiminizi yarım şiş, iki köfte ve bir şeftali kebabına düşürebilirsiniz. Kısacası buradaki ana fikir normal şartlarda tükettiğimiz porsiyon miktarını yarı yarıya azaltmak… Pazar kaçamaklarınızı 'yüzde elli' azaltırken bir de gününüze hafif tempolu yürüyüş de eklediniz mi forma girme yolunda kocaman bir adım daha attınız demektir…

2)HAFTA İÇİ ÖZELLİKLE EKMEK VE YAĞ GRUBU TÜKETİMİNİZE DİKKAT EDİN…

Hafta sonu beslenme düzenimiz az biraz şaşabileceğinden özellikle hafta içi çok daha temkinli ve dikkatli olmanız forma girmeniz konusundaki en büyük destekçiniz olacaktır. Bu sebeple özellikle hafta içi yemek menülerinizde ekmek grubuna ait olan ekmek, pilav, patates ve makarna gibi besinleri aşırıya kaçarak tüketmemeye gayret edin. Tüketeceğiniz zaman ise sizin için ideal olan tüketim miktarlarını diyetisyeninize danışarak kararlaştırın.

Bunların yanısıra özellikle yemeklere ve salatalara fazlaca yağ ilavesinden de kaçının. Bir tatlı kaşığı herhangi bir

yağın 45 kalori değerinde olduğunu (neredeyse bir porsiyon meyve kalorisine yakın olarak düşünebilirsiniz) unutmayın… Buna ilaveten ceviz, badem, fındık, fıstık ezmesi, çörekotu, keten tohumu gibi alternatiflerin de yağ grubuna dahil olduğunu ve porsiyon miktarı doğru ayarlanmadığı takdirde kilo kazanımına yol açabileceğini de unutmayın. Sizin için en doğru tüketim miktarını belirlemek için de lütfen diyetisyeninize danışın.

3)NEREDE HAREKET ORADA BEREKET!

Artık hareketsizliğe ve spor yapamamaya bahaneler uydurmaktan vazgeçmemiz gerekiyor. Kuaföre gitmek için vakit buluyor muyuz? Peki ya sosyal medyada zaman harcamak için? Dizi izlemek için? Kişisel bakım için? Peki vücudumuzu hareketlendirmek için neden vakit bulamadığımızdan şikayet ediyoruz? Esasında istesek bulabiliriz ama istemiyoruz. Bu gerçekle yüzleştikten sonra artık hareketi de yaşamımıza katmayı 'istemeye' başlayalım… Bunu yalnızca fit görünmek için değil, zihin ve ruh sağlığımız için de isteyelim. Nasıl ki kuaföre gidince kendimizi iyi hissediyorsak, bedenimizi çalıştırınca da iyi hissedeceğimiz gerçeğini farkedelim. Hatta bu iyi hissetme hali öyle bir hal ki beden, zihin ve ruh sağlığına adeta bir yatırım niteliğinde… Neden bu yatırımı kendimize hak görmeyelim, kendimizden sakınalım ki? Biz buna değmez miyiz?

4)SMOOTHIE ALTERNATİFLERİNE DE YER AÇIN!

Meyveli sebze smoothieleri ya da yalnızca sebze ile hazırlanan smoothiler hem düşük kalorili hem tok tutucu hem de vücuda bolca sıvı, vitamin, mineral ve posayı hızlıca sunma fırsatı yakalayabileceğimiz sağlık dolu alternatifler arasında yer alıyor… Özellikle kilo ve ödem kaybı konusunda da son derece faydalı olabilecek olan smoothie alternatiflerini de beslenme programınıza katmaya başlayabilirsiniz. Serin birer içecek niteliğinde olan smoothieler sayesinde sıcağın getirdiği enerji düşüklüğünden de bir anda kurtulmanız mümkün.

5)BU ÜÇ BESİN FORM TUTMA KONUSUNDA MÜTHİŞ DESTEK: YUMURTA, KURU BAKLAGİLLER VE YOĞURT!

Siz siz olun tok tutan, son derece besleyici niteliğe sahip olan ve

“Artık hareketsizliğe ve spor yapamamaya bahaneler uydurmaktan vazgeçmemiz gerekiyor. Kuaföre gitmek için vakit buluyor muyuz? Peki ya sosyal medyada zaman harcamak için? Dizi izlemek için? Kişisel bakım için? Peki vücudumuzu hareketlendirmek için neden vakit bulamadığımızdan şikayet ediyoruz?”

> Tatlı alternatifleri gibi şekerli her türlü yiyecek ve içecek tüketiminizde de indirim yapmayı tabii ki ihmal etmemelisiniz. Hatta %80 indirim uygulamanız çok daha sağlıklı olacaktır..

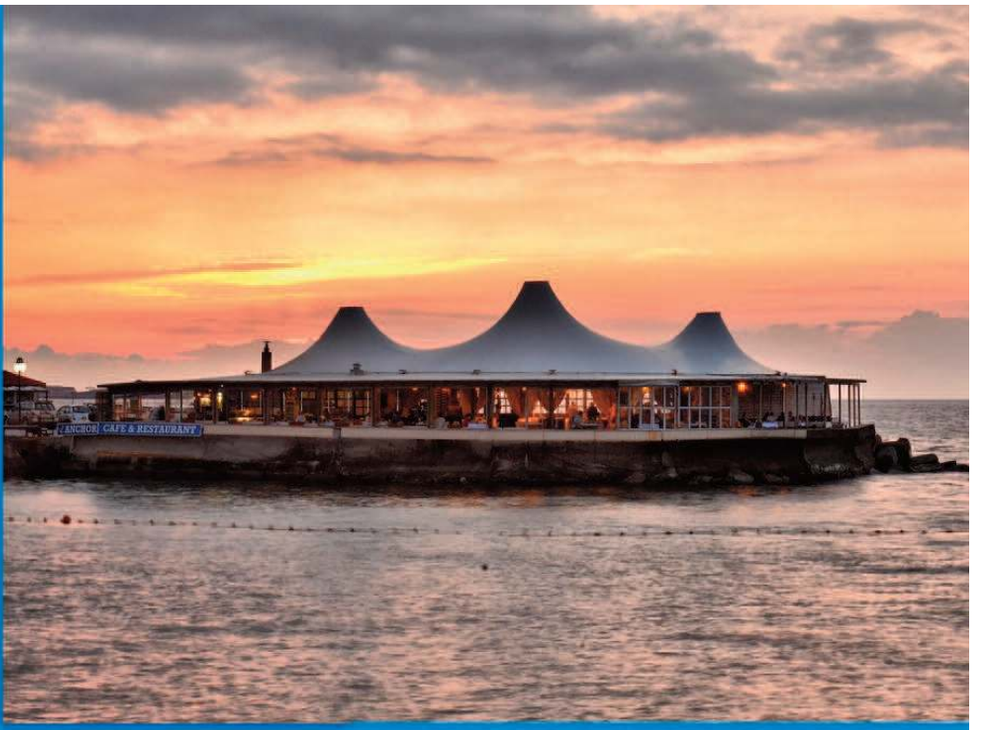
diyetin müthiş dostları niteliğindeki bu üç besini de beslenme programınıza dahil edin. Özellikle iştahınızı kontrol altında tutamadığınız zamanlarda öğle ya da akşam yemeğinizdeki et grubunuz yerine yumurta ya da herhangi bir kuru baklagil alternatifi tüketmeyi tercih ederseniz iştahınızı daha güzel bir şekilde kontrol altında tutmaya başladığınızı göreceksiniz. Ara öğünlerinizde yoğurda yer vermenizin de iştahınızı kontrol altında tutabilmeniz konusundaki olumlu etkisini farkedeceksiniz. Bahsettiğimiz besinlerin tüketim miktarı ve sıklığı konusunda da yine muhakkak diyetisyeninize danışmalısınız…

6)ŞEKER DOSTUYSANIZ ŞEKERLİ BESİN TÜKETİMİNDE DE EN AZ %50 İNDİRİM UYGULAMAYA BAŞLAYIN!

Tatlı alternatifleri gibi şekerli her türlü yiyecek ve içecek tüketiminizde de indirim yapmayı tabii ki ihmal etmemelisiniz. Hatta %80 indirim uygulamanız çok daha sağlıklı olacaktır.. Tabii ciddi anlamda şekersiz yapamayanlardansanız ve tüketim için herhangi bir sağlık sorunu faktörünüz de yoksa ilk etapta şekerli besin tüketiminizi yarıya indirmenizin bile büyük bir avantaj sağlayacağını farkedeceksiniz. İlerleyen haftalarda ise yavaş yavaş şekerli besin tüketimini daha da azaltmayı deneyebilirsiniz.

Hepimiz için sevgi ve sağlıkla dolu bir hafta olsun… Neşeyle kalın...

Sıcak,
Soğuk mezeler,
Rakı & Balık,
Et,Canlı Müzik



Denizde keyif,
ANCHOR'da
EĞLENCEYE DOYACAKSINIZ

Anchor
RESTAURANT

AnchorRestaurant

Kordonboyu Cad.Girne +90 392 815 24 55
+90 542 877 59 20

FİLİZ İLE VELESBİT 8

VELESBİTTE ACEMİ OLMAK

Filiz Uzun
filizuzun@yahoo.com

> Son zamanlarda bisiklet merakı hayli artmaya başladı. Yeni bisiklet edinip bisiklet öğrenmeye çalışanlar giderek artıyor. Bu durum beni nasıl mutlu ediyor anlatamam. Bu sayfalardan yazdığım bisiklet yazılarının bir kişiyi bile etkilemesi beni son derece sevindiriyor.

İlk kez yapıyor olduğu şeyin acemisidir insan. Kendi bildiğinizin dışına çıkmak ve yeni birşeyler öğrenme aşaması yaş ilerledikçe zorlaşıyor. "Ağaç yaşken eğilir" demiş atalarımız, haklılar. Ancak yaş ilerledi diye yeni şeyler öğrenmekten geri kalacak değiliz. Yetişkinler için öğrenme aşaması bazen çok sancılı, bazense komik olabiliyor. Mesela koskocaman insanların yeni öğrenmeye çalıştığı bir dili bebek gibi konuşması ya da dans dersi alan çiftlerin figürleri yanlış yapması gibi. Ama kaç yaşında olursanız olunuz yeni deneyimler edinmek ve yeni birşeyler öğrenmek çocuk gibi hissettiriyor insana. Mutluluk ve heyecan verici bir durumdur ayrıca. Hormonlarınız canlanıyor adeta.

ÖĞRENMEK GENÇLEŞTİRİYOR

Marmara Üniversitesi'nde yüksek lisans yaptığım yıllarda yeni bebeği olan bir anneydim. Ve yeni mezun gençlerle giriyordum derslere. Sınav kaygısı, sabah kalkıp okula gitme, kantinde çay içme resmen 10 yaş genç hissediyordum kendimi. Elbette iyi yanları olduğu gibi zorlu yanları da yok değil. Fakat o yaşlarda daha sistemli olduğunuzdan daha iyi çalışıyor, daha iyi programlıyorsunuz her şeyi. Yorucu ama keyifli. Bu yüzden öğrenmekten asla vazgeçmemek gerekir. Bu hızlı çağda durağan olmak, her gün aynı bilindik şeyleri yapmak , kısır döngü bir hayat, yaşlandırıyor insanı hem bedenen hem de ruhen. Bilimsel olarak da kanıtlanmıştır hergün yeni bilgiler öğrenmenin sinir hücreleri üzerinde olumlu etkileri. Alzheimer hastalığından korunmak için de önemlidir. Yalnız bu yeni öğrenilenler keyif vermeli, sadece iş odaklı olmamalı.

YAŞASIN! BİSİKLETLİLER ÇOĞALIYOR

Son zamanlarda bisiklet merakı hayli artmaya başladı. Yeni bisiklet edinip bisiklet öğrenmeye çalışanlar giderek artıyor. Bu durum beni nasıl mutlu ediyor anlatamam. Bu

sayfalardan yazdığım bisiklet yazılarının bir kişiyi bile etkilemesi beni son derece sevindiriyor. "Filiz ile Velesbit" yazılarının ilk gününden itibaren çok sayıda mail aldım. Kimisi nereden bisiklet alabileceğini soruyor, kimisi bu yaşta öğrenebilir miyim, çokça da benimle sürmek isteyenler oluyor. Olabildiğince kırmadan sürmeye çalışıyorum açıkçası. Bir kişinin bile yeni bisiklet alıp arabasından inmesi beni son derece mutlu ediyor.

Bisiklet öğrenilebilecek en zevkli spor dallarından biridir. Aynı zamanda sosyal aktivitedir de. Ancak bisikleti daha önce hiç sürmemiş biri için ilk başlar hayli zor ve tehlikeli olabiliyor. Kendi alanında uzman olan, yaptığı işi çok iyi şekilde yapan biri bile ilk kez yaptığı şeyin acemisidir. Bilinmelidir ki acemilik geçici bir durumdur. Pes edilmez ve emek harcanırsa acemisi olduğunuz her şeyin bir gün profesyoneli olabilirsiniz. İstenirse tabii.

DİKKAT EDİLMESİ GEREKENLER

Bisikletin acemiliği bazen tehlikeli olabiliyor, bunun için bazı püf noktalarını öğrenerek başlamakta fayda vardır. Öğneğin bisiklet seçimi bedene göre seçilmelidir. Boyuna göre ayarlanmalıdır bisiklet. Güvenlik önlemleri alınmalıdır. Kask eldiven gibi. Frenlerin nasıl kullanılacağı hakkında bilgi sahibi olunmalıdır en mühimi. Bisiklette fren kullanımı önemlidir. Sağ fren arka tekerleği, sol fren ön tekerleği durdurur. Tek başına ani basılan ön fren sizi ön tarafa savurup bisikletten düşmenize sebep olacaktır.

Bisiklet öğrenmeye başlarken mutlaka ilk sürüşlere iyi sürebilen biriyle çıkılmalıdır. Tek başına yollarda olmak tehlikelidir.

Eğer bisikletin üstünde dengede kalmayı başarmışsanız tamamdır. Bisiklet sürebilirsiniz ve sürdükçe de daha iyi olacaksınız demektir, asla pes etmeyiniz. Bisiklette illa ki profesyonel olmak zorunda değilsiniz. Geze geze de gidebilirsiniz. Önemli olan ayakçaları çevirmek ve bisikletin keyfine varabilmektir. Molalarda bir kahve içip

"Bisikletin acemiliği bazen tehlikeli olabiliyor, bunun için bazı püf noktalarını öğrenerek başlamakta fayda vardır. Öğneğin bisiklet seçimi bedene göre seçilmelidir. Boyuna göre ayarlanmalıdır bisiklet. Güvenlik önlemleri alınmalıdır. Kask eldiven gibi."

sohbet etmektir. Bırakınız sürati yarışçılar yapsın. Biz sosyal sürücüler için en önemlisi yaptığımız şeyden keyif almaktır. Ne yalan söyleyeyim keyif almadığım hiçbir grupla sürmüyorum ben. Zamanım da keyfim de değerlidir benim.

> “Yeni şeyler öğrenmekten korkmamak lazım. Bizi hayata bağlayan ne var ki başka bu ülkede? Kendi kendimize mutlu olmanın yollarını bulmak şart oldu. Aynı şeyleri döndür dolaş yaşıyoruz hergün. Biraz heyecan katmak lazım hayatlarımıza. Alın bir bisiklet ve yeni insanlarla tanışın.”

GEL BİZE KATIL/SİZİNLE SÜRMEK İSTİYORUM

Geçtiğimiz haftalarda iki farklı deneyim yaşadım bisiklette. Çok uzun zamandır grupla sürmüyordum ben. İkili ya da yalnız sürmeyi tercih ediyordum birkaç yıldır. Sevgili Hüseyin Ekmekçi’nin (henüz kendisiyle süremesek de) davetiyle Cumartesi sabahları bir grupla sürmeye başladık. Daha önceden tanıdıklarım da vardı bu grupta yeni tanıştıklarım da oldu. Bisikletin acemileri de var, iyi sürücüleri de. Hayatın en güzel deneyimlerinden biridir ekip halinde birşeyler yapabilmek. Farklılıkları içinde barındırmak, orta noktayı bulmak ve aynı yolu uyum içinde birlikte gidebilmek. Ülkede en büyük eksikliğimizdir bana göre bu. Ekip ruhu. Başarabilecek gruplar bulmak çok zordur. Bireysel farklılıklara saygı duymak.

Diğer mutlu olduğum deneyimse aldığım mesajdı: “Tüm bisiklet yazılarınızı okuyorum. Bisiklet aldım fakat bu konuda çok fazla bilgim yok, Sizinle sürmeyi çok istiyorum. Benimle sürebilir misiniz?”. Mesaj, Bülent Ecevit Anadolu Lisesi öğretmenlerinden Fatoş Tuncay’dan gelmişti. Çok sevindim bu mesaja. Henüz yolda ve trafik arasına karışacak kadar deneyime sahip olmadığından benim köyümde 1 saatlik sürüş yaptık birlikte. Fırsat buldukça yine süreceğimizi kararlaştırdık. Benim için güzel bir deneyimdi. Bir kişiye bisikleti sevdirmiş olmak inanılmaz keyifliydi benim için. Fatoş ile tanışmak da.

Yeni şeyler öğrenmekten korkmamak lazım. Bizi hayata bağlayan ne var ki başka bu ülkede? Kendi kendimize mutlu olmanın yollarını bulmak şart oldu. Aynı şeyleri döndür dolaş yaşıyoruz hergün. Biraz heyecan katmak lazım hayatlarımıza. Alın bir bisiklet ve yeni insanlarla tanışın. Yeni gruplara katılın. Yeni yollar öğrenin. Sokakta olun, hareket edin. Kim bilir belki yollar size çok güzel yerlere çıkaracaktır…

PARADİGMA: İNSAN, HAYAL, KAZANÇ.

Hüseyin BAHCA

editor@adreskibris.com

> Birçoğumuzun kendi olabilmek gibi bir derdi yok; kendimi nasıl pazarlarım, insanları nasıl kullanırım, gibisinden dertleri var. Boşluğumuza gömdük yarınlara dair güzel günleri. Güzel günlere ulaşma çabamızda; sadece kazanma isteği var. Bu uğurda; günü kurtardıysak, her şey yolunda demektir bu zaman diliminde...

Çokyüzlülüğün, erdem sayıldığı günlerden geçiyoruz. Kindarız. Yorgun. Kırılgan. Ve cesareti kırık. Yüzleşmeye yüzümüz yok. Birçoğumuzun dilinde; temelsiz söylevler, içinden çıkılamaz çelişkiler. Birçoğumuzun kendi olabilmek gibi bir derdi yok; kendimi nasıl pazarlarım, insanları nasıl kullanırım, gibisinden dertleri var. Boşluğumuza gömdük yarınlara dair güzel günleri. Güzel günlere ulaşma çabamızda; sadece kazanma isteği var. Bu uğurda; günü kurtardıysak, her şey yolunda demektir bu zaman diliminde…

Herkes, herkesle iyi geçiniyor. Herkes, herkesi seviyor. Dünya birbirimizle daha iyi geçindikçe ve birbirimizi daha çok sevdikçe; çekilmez, lanet bir arenaya dönüşüyor. Adil dövüşenler azınlıkta. Birbiriyle iyi geçinenlerin sevgi gösterileri yapay. Bize böyle davranmayı gündelik yaşam dayatıyor. Maalesef bu dayatmayı kabulleniyoruz. Herkes, gündelik yaşam içerisinde bir kazanç derdinde. Kazanç, insanı mekanikleştiren bir kavram…

Hayaller kırılmak için varmış. Otuzuma yaklaşınca anladım. Hayaller başarmanın yarısı filan da değilmiş. Yarasaların zikzakları gibi; şuursuz birer belirtiymiş; yalnızlık, damarlarımızda tüm sıcaklığıyla dolaşımını sağlarken. İnsan ve hayal birleşimi; insan-evladının en büyük kırıklığı olmalı.

Yola çıktıkların öğretir sana bunu. Öğrendikçe artar cehaletin. Büyürsün. Büyüdükçe bir bakarsın ki; yalnızlığın salkım-saçak, uluorta…

Her kavram, kendi içini doldurarak doğar dünyaya ilk başta. Keşfetmek, sorgulamak, deneyimlemek, okumak, izlemek, yaşamak ve üretmek; olmazsa olmazlarıdır kavramların. Sonrasındaysa; kavramların içi dolar; sen doldurursun kavramların içeriğini, olmazsa olmazlarıyla… Daha sonrasındaysa; olmazsa olmazın olur kavramlar. Kavramlar zihnindedir, yüreğindedir, ruhundadır. İnsan yürüdükçe bildiği yolda; kavramlar yolunu şekillendiren birer mihenk taşıdır. Gündelik yaşamını şekillendiren; insanı hiçlikten var-kalırlığa taşıyan. Kazanmak da bir kavram olduğu için; kendi kendini sunar insanlığa. İnsan, alır o kavramı, karakteriyle, emelleriyle doldurur. Ve başlar; bir insanın en iyi tanınabileceği süreç…

Karanlık, iç-dünyaya yolculuk yaptığımız bir zaman-makinesidir. Ruh-zihin-düş paradigmali sarar; içine kimseyi almadığımız, kişilerin karakterlerini kendimizce yarattığımız; saydam çemberlerimizi. Bu anlarda; kimse bilemez zamanın bize kattığı ızdırabı bizden başka. Bilmemek, evet, bilmemek de insana dair. İnsansınız, etten, kemikten ve duygudan. Denemek de, kazanmak da, kaybetmek de, yarı yolda bırakmak da, bırakılmak da; bizim dünyamıza ait. Kazanmak uğruna kişiliğimizi unutmak, başka dünyaları yakıp-yıkmak, başka dünyalarda kendimizi öldürmek de bize ait. Her şey, insana ait. İnsan, kendine ait olamadıkça yaşadığı çağ içerisinde; karşı gelemediği rüzgârlara yama olan bir aitlik...

İnsan-evladı, karanlığın en cılız ışığında bakış okuduğun kitaplarınla. Ve kendinden utan; okuduklarını rüyalarına, ruhuna, gündelik yaşamına katmadıkça! Oksijen, rüzgâr, güneş, bulut, deniz, toprak ve söz hakkı, elinden asla alınamayacaklardır, bil bunu! Bil de yürü; karşı gelmek istediklerinin üstüne üstüne. Ama her halükarda; göğüs-kafesinde sakladığın mavi bulutları kimseye gösterme. Sıkıca gizle onları kimseciklerin göremeyeceği bir yerlerde. İnan, böyle daha güzel olacak dünya; kırılma payları azaldıkça.

Merhaba Çocuklar ve Yüreği Çocuk Kalanlar,

ŞİİRLERLE BÜYÜSÜN ÇOCUKLAR

Şirin Zaferyıldızı

Her 'Mayıs' geldiğinde, umutlar yerine anılar küllenir bir yerlerde
çokça baharı yaşamak varken, kurtulamaz yürek, kıştan ibaret!
Bir mum söner, bir dilek tutulur, bir çocuk doğar
kayıp ada(m), kayıptır çocuk, kayıp kadın, kayıptır mayıs
kim bilebilir, 'sevmekten kim usanır?'
Zordur yeniden diyebilmek, çocukça gidişlere alışabilmek
zordur kalabalıkları göğüslemek, fırtınaları dindirmek
varılacak bir liman bulabilmek,
sonra bir 'YAZ' sabahı, mayısta yarım kalan rüyayı görmek
hadi bir gayret, çocuk çığlıkları tutmuş ellerinden, bekliyor şiirler
yürü küçük kız, ödünç kanatları at, öp zamanın bahçesindeki erkeği
tuttuğun dilek gerçekleşti, bahar bahçene geldi, yaseminler filizlendi
Lefkoşa kadar hasretlerin bitti, telli duvaklı şehirlerde oynanıyor çiftetelli…

Şiir Şiir Şiir… Yolunuz açık olsun, yürek kuşunuz hiç büyümesin... Şiirlerin ışığı yollarınızı aydınlatmaya devam etsin.

HAYALLERİM

Ben hayal kurarım
Hayaller de kurarım
Çok güzeldir hayaller
Hayallerimin peşinde koşarım.

Naz BÜYÜKKAL

TATİLDEYİM

Tatil geldi
Biraz da dinlenelim
Ah ah…
**
Tatil geldi
Son günü
Çok üzüldüm
Tatil gitme.

Ela ÖZÇELİK

TEK HAYALİM

Bir hayalim var.
Bilir misiniz nedir?
Şair olacağım
Şiirler yazacağım
Tek hayalim budur.
Karar verdim
Ben şair olacağım.
Kimse bana karışamaz!
Ben şair olacağım.
Tek hayalim bu!
Ben şiirler yazacağım.
Yaz yaz bitmeyecek
Şiirlerim.

Vedia HOŞGÖR

KİTAPLARIM

Kitaplarımı severim
Onlar beni başka dünyalara uçurur
Kitaplar bize çok şey öğretir
Bu yüzden kitapları sevin.

Sudenaz MİLLİ

YASEMİN

Yasemin özel bir çiçektir
O kadar güzel parlıyor ki!
Yasemin o güzel kokan
Kokunu bana ver
Onu kim alırsa
Hayallere dolaşır yasemin.

Kayra KARA

ÜÇÖZ MOTORS

0533 851 78 00
RAĞIP KENAN SK. NO:1, TAŞKINKÖY –LEFKOŞA

Model:	TOYOTA AURIS (OTOMATİK)
Yıl:	2013
Motor:	1500cc

Model:	VOLKSWAGEN GOLF (OTOMATİK)
Yıl:	2014
Motor:	1400cc

Model:	BMW 116 I SPORTLINE (OTOMATİK)
Yıl:	2013
Motor:	1600cc

DEĞİŞİM KAMPANYASI BAŞLADI

Blomberg®

LRF 285411 W

Kurutmalı Çamaşır Makinesi
8 kg. Yıkama Kapasitesi
5 kg. Kurutma Kapasitesi
Inverter Motor
16 Program
1400 Devir
Dijital Gösterge
A Enerji
Beyaz

Ürün Bedeli
2.799₺
2. El Ürün Bedeli
200₺
Kampanya Fiyatı
2.599₺

A Enerji

8 KG. YIKAMA KAPASİTESİ

16 PRG.

5 KG. KURUTMA KAPASİTESİ

25.YIL ARMAR GROUP

GİRNE
Tektan Ltd: T. 533 828 00 06
Erhan Zilci Electronics: T. 533 868 35 35
KARAOĞLANOĞLU Şencan Elek: T. 392 822 38 60
ALSANCAK Haypem Elektronik: T. 533 852 49 48
ÇATALKÖY Tunç Ltd: T. 533 861 19 07
TATLISU Elanur Tic: T. 533 834 61 79
GÜZELYURT Özcoşkun Ltd: T. 392 714 41 63
Decibel Ltd: T. 392 714 66 55
GEMİKONAĞI Altıntuğ Tic: T. 533 840 88 90

LEFKOŞA
Edip Elektronik: T. 392 225 71 11
DEMİRHAN Tekno Mega (Erülkü) T. 533 835 02 02
DİKMEN Attila Atakanlı Tic: T. 533 884 66 99

GAZİMAĞUSA
Bomer Trading: T. 392 366 77 33
Çilli Ticaret: T. 392 366 66 56
SERDARLI Ersoy Kasap: T. 392 376 61 81
YENİBOĞAZİÇİ Buğra Tic: T. 392 378 81 23
AKDOĞAN Lion Tic: T. 392 377 87 59
DÖRTYOL Öztürk Elek: T. 533 849 55 42
SÜTLÜCE Pelin Tic: T. 392 373 42 06
İSKELE Lalem Tic: T. 392 371 23 23
YENİERENKÖY İnanç Tic: T. 392 374 51 87
DİPKARPAZ Emrullah Tic: T. 533 847 00 58

ARMAR GROUP SATIŞ NOKTALARI
Ortaköy Showroom: T. 392 228 84 15
Gönyeli Showroom: T. 392 223 88 00
TepeHome / Ortaköy: T. 392 229 15 51

armargroup.net
armarshop.com
/armargroupcyprus

444 20 20
Yetkili Servis

DEĞİŞİM KAMPANYASI BAŞLADI

GRUNDIG

32GRD-PTC 32" Led TV

- 32" / 80 cm.
- Full HD
- 1920 x 1080 Piksel
- Dahili HD Uydu Alıcısı
- Çift Çekirdek İşlemci
- 600 HZ
- DTS TruSurround
- **USB Kayıt**
- 3 x HDMI
- 2 x USB
- A Enerji

Ürün Bedeli
1.499₺
2. El Ürün Bedeli
150₺
Kampanya Fiyatı
1.349₺

25.YIL ARMAR GROUP

GİRNE
Tektan Ltd: T. 533 828 00 06
Erhan Zilci Electronics: T. 533 868 35 35
KARAOĞLANOĞLU Şencan Elek: T. 392 822 38 60
ALSANCAK Haypem Elektronik: T. 533 852 49 48
ÇATALKÖY Tunç Ltd: T. 533 861 19 07
TATLISU Elanur Tic: T. 533 834 61 79
GÜZELYURT Özcoşkun Ltd: T. 392 714 41 63
Decibel Ltd: T. 392 714 66 55
GEMİKONAĞI Altıntuğ Tic: T. 533 840 88 90

LEFKOŞA
DEMİRHAN Tekno Mega (Erülkü) T. 533 835 02 02
DİKMEN Attila Atakanlı Tic: T. 533 884 66 99

GAZİMAĞUSA
Bomer Trading: T. 392 366 77 33
Çilli Ticaret: T. 392 366 66 56
SERDARLI Ersoy Kasap: T. 392 376 61 81
YENİBOĞAZİÇİ Buğra Tic: T. 392 378 81 23
AKDOĞAN Lion Tic: T. 392 377 87 59
DÖRTYOL Öztürk Elek: T. 533 849 55 42
SÜTLÜCE Pelin Tic: T. 392 373 42 06
İSKELE Lalem Tic: T. 392 371 23 23
YENİERENKÖY İnanç Tic: T. 392 374 51 87
DİPKARPAZ Emrullah Tic: T. 533 847 00 58

ARMAR GROUP SATIŞ NOKTALARI
Ortaköy Showroom: T. 392 228 84 15
Gönyeli Showroom: T. 392 223 88 00
TepeHome / Ortaköy: T. 392 229 15 51

armargroup.net
armarshop.com
/armargroupcyprus

444 20 20
Yetkili Servis

Sayfamızın konuğu: Ayten Fellahoglu

Birisini hangi durumda hayatımdan silerim?

Bana yalan söyleyip ihanet ederse.

Kıbrıs'ın YAŞANACAK EN GÜZEL YERLERİ

Girne

Okullarda "CİNSELLİK" EĞİTİMİ OLMALI mı?

Tabii ki olmalı.

'Nerelisin' dediklerinde yanıtım ŞU OLUR:

Kıbrıs

Aşkın ömrü ne kadar?

Ölene kadar

En Sevdiğim SANATÇI

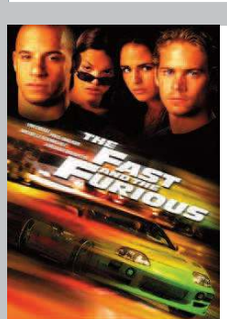
Ahmet Evan (abim)

Benim MARKAM

Nike, Pull & Bear

Favori İÇECEĞİM

Americano



Bu filmi yine İZLERİM

Hızlı ve Öfkeli

Hayalimdeki ARABA

Mercedes C Wagon

Genciz! hayat bizim

Burçin Aybars

Facebook mu? instagram mı? Twitter mi?

Instagram

Evden çıkarken mutlaka yanıma aldıklarım:

1. Şarjer
2. Para
3. Su

Benim yaşım 18

İdeal evlilik yaşı bence; 25

Piyangodan 'estetik operasyon' çıksa, tercihim ne olur?

Göğüs

Daha güzel bir ülke için...

yollarımızı düzeltiriz, koşu alanları, eğitimi geliştirebiliriz, spor kompleksi yayılmalı

Şimdi neler yapıyorum?

Atletizm, basketbol ve fitness sporları ile uğraşıyorum.

Gelecekte ne yapmak istiyorum?

Geniş kapsamlı bir spor merkezi yapmak

Başarıların, anıların ve iz bırakanların unutulmadığı yer

Galatasaray Müzesi

> Kıbrıs'ın kuzeyine futbol oynamak için gelen dünyaca ünlü oyuncular, Süper Lig'e renk kattılar. Ülkemize futbol oynamak için gelen söz konusu ünlü oyuncular, kariyerlerinde ülkelerinin milli takımlarında da forma giydi

UEFA Kupası

İstanbul'da bulunduğumuz geçtiğimiz hafta sonunda Türkiye'nin köklü kulüplerinden biri olan Galatasaray'ın müzesini gezme fırsatı bulduk. 1905 yılından bu yana futbolun yanı sıra her branşta elde edilen tüm başarılar, kazanılan tüm kupalar ve sarı kırmızılı ekipte iz bırakanlar, Türk Telekom Stadyumu'nun altında bulunan müzede sergileniyor.

ALİ SAMİ YEN UNUTULMADI...

Galatasaray'ın kurucusu olan Ali Sami Yen, yeni yapılan bu müzede de unutulmadı. Sarı kırmızılı takımın kurucusu Ali Sami Yen'in maketi ve hatıraları müzenin hemen girişinde bulunuyor. Ali Sami Yen ismi aynı zamanda hem geçmişte, hem de şu anda stadın ismi olarak da kullanıyor.

UEFA KUPASI VE SÜPER KUPA ÖZEL MUHAFAZA EDİLİYOR...

Galatasaray, 1999-2000 yılında Arsenal'i penaltı atışları sonrasında mağlup ederek kazandığı UEFA

Hüseyin Özbarışcı
huseyinozbarisci@gmail.com

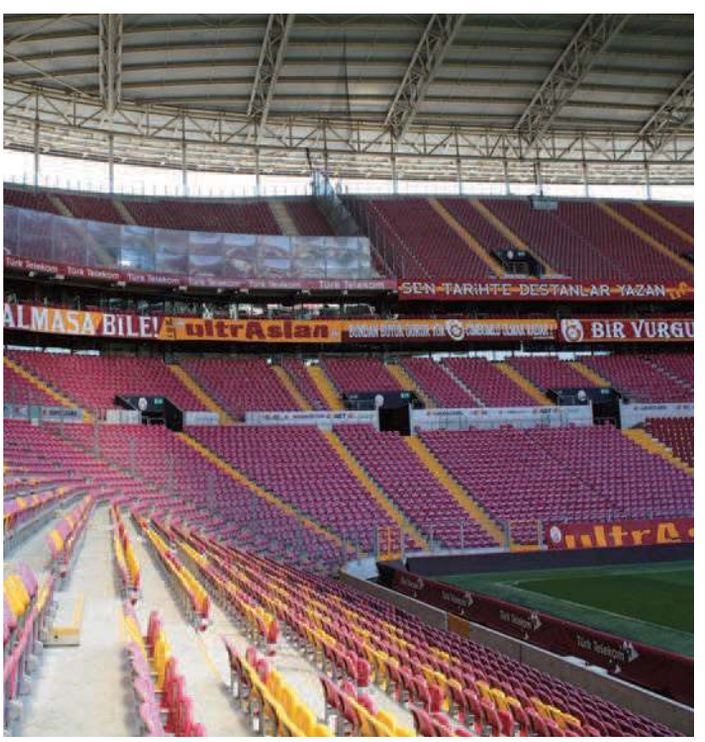
Kupası'nı özel olarak muhafaza ediyor. UEFA Kupası'nın hemen yan tarafında ise yine aynı sezon UEFA Kupası Şampiyonu Galatasaray ile Şampiyonlar Ligi şampiyonu Real Madrid'in oynadığı Süper Kupa maçı sonrasındaki aldığı Süper Kupa duruyor.

'TAÇSIZ KRAL'A İLGİ BÜYÜK...

Galatasaray tarihinde önemli bir yeri olan, sarı kırmızılı ekipte kariyeri boyunca 324 maça çıkıp, 294 gol kaydeden ve elde ettiği gol krallıkları sonrasında 'Taşsız Kral' lakabı ile ünlenen Metin Oktay'a müzede ilgi çok büyük. Müzeyi gezmek için gelen konuklar, Metin Oktay'ın hatıralarının bulunduğu köşede bolca fotoğraf çektiriyor.

TÜRK TELEKOM STADYUMU...

Açılışı 2011 yılının Ocak ayında Hollanda ekiplerinden Ajax ile oynanan maçla birlikte yapılan Türk Telekom Stadyumu'nu da gezme fırsatı bulduk. 52 bin 652 kişilik kapasitesi olan Türk Telekom Stadyumu'nda sarı kırmızılı ekip kısa sürede önemli başarılara imza attı.



ÇENGEL BULMACA

Resimdeki yazar / Serbest bırakma
Lokmanruhu / Resimdeki yazarın bir oyunu
Civanın simgesi
7
Süre cümlesi / Bildik, tanıdık
Yüzme havuzu / Madagaskar plakası
Kötü / Bir takvim türü
Satılacak mallar / Kenar süsü
Yazım
Asker / Çok acıklı olay
Doğup coğalmak / Radar (kısa)
Buyruk / Sevildiğini sanma hezeyanı
Gösterişli, çalımlı
Namuslu

Resimdeki yazarın bir oyunu / Gedik, yarık
Bir nota / Küçük bal teknesi

At oturmalığı / Bir tür taşkömürü
Resimdeki yazarın bir oyunu / Bir nota
Konsantre / İmalı
8

Kinaye / Verdi'nin bir operası
Düğme deliği
Maneviyat / Kayıp
Çalgıç, mızrap

Yemen plakası / Afrika'da bir ülke
Kurnaz, cin / İspanyolca "hoşça kal!"
Apansız / Ev pabucu
Etkinlik
1
Ödeşme / Ateş

Gelecek / Kuran'da bir sure
Şeyler
İyiden iyiye, iyece
Yardakçılar
6

Şef / Hint milli giysisi
8
Ağabey / 10 filminde de oynayan aktris
Ölümsüz, kalımlı
Bir hayvan / İri, gürbüz bebek
Sulak yer / İstek

Çilli ve çopur yüzlü / Susamış
5
Bir bağlaç / Küçük kilise

Kurutulmuş ringa balığı
Venedik kayığı / Uyma
Bir tür ince meşin
Çin başkenti
Neşeli "... Sakman" (şarkıcı)

Üst düzeyde kadın sanatçı / Bir çeşit güvercin
Hile / Gelenek
Artvin'in eski adı / Aslına bakarsanız

Mağara / Ayevi
Altınköprü / İnleme, inilti
3
Ezgi, nağme / Akıcı, sıvı
İşe yaramaz, kötü / Gaye
Tropikal deniz rüzgarları / İyi, güzel
Eskrimde bir dal / Bir kadın şarkıcı
Hava kirliliği

Güzel sanat / Arapça ben
Asker yemeği / Donuk renkli
Din inancı / Kaz Dağları
Sahip
2

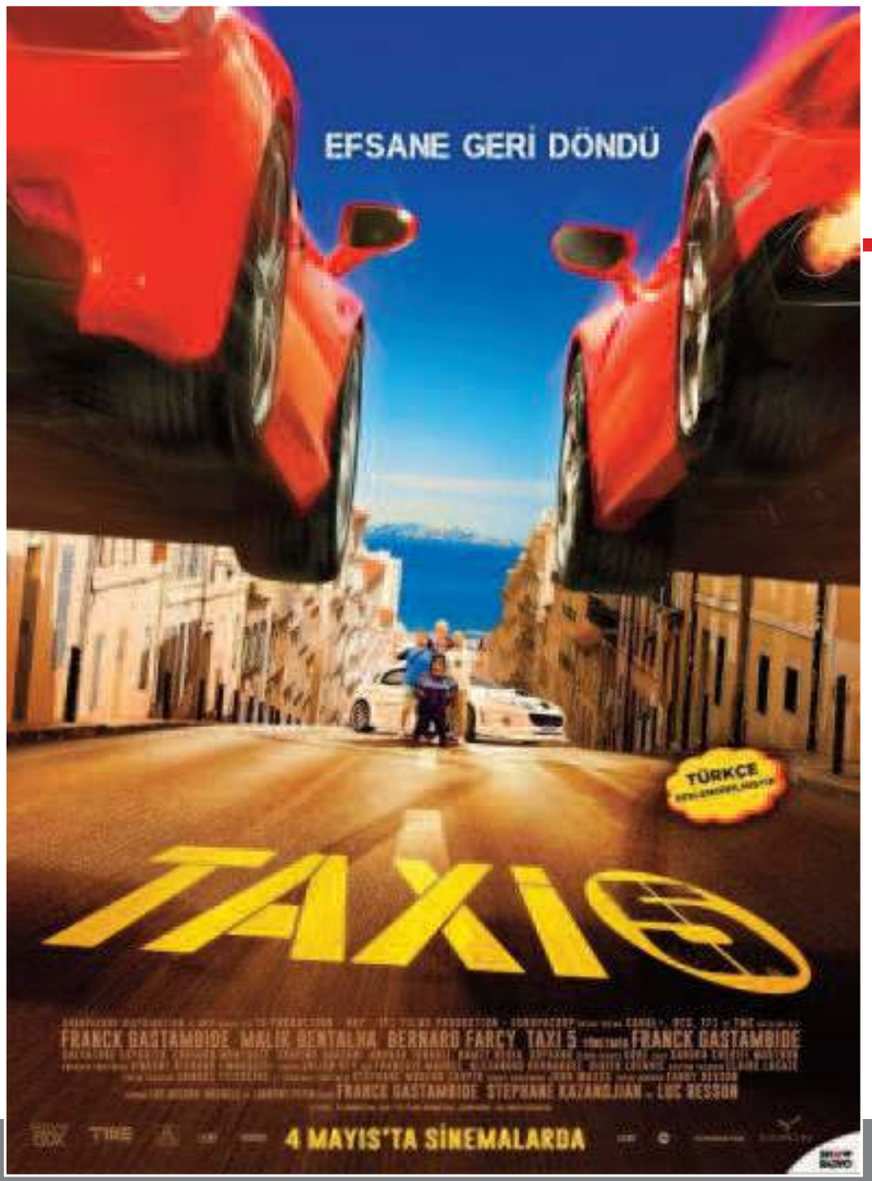
Tekrar etmek / Sincap
Bakırtaşı / Fas plakası
Zulmeden / Molibden simgesi

4
Bir gezi teknesi
Bağlam
Hayır ünlemi

Boya incelten sıvı
Teras
Alkol
"... Ryan" (aktris)

ANAHTAR KELİME: 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Kaynak: Cumhuriyet Gazetesi / İlker Mumcuoğlu



HAFTANIN FİLMİ

Taksi 5

Yapımı: 2018 - Fransa
Tür: Aksiyon, Komedi , Macera
Süre: 102dk
Yönetmen: Franck Gastambide
Senaryo: Franck Gastambide, Stéphane Kazandjian
Yapımcı: Luc Besson
Oyuncular: Franck Gastambide, Malik Bentalha, Sabrina Ouazani, Sand Van Roy, Bernard Farcy
Konu: Marsilya Polis Teşkilatı'na tayin olan Sylvain Marot (Franck Gastambide), şehirde Ferrari'leriyle terör estiren İtalyan bir soygun çetesini çökertmekle görevlendirilir. Bu amaçla efsanevi taksici Daniel'in yeğeni Eddy (Malik Bentalha) ile unutulmaz beyaz taksiyi yeniden ortaya çıkarırlar.

SİNEMALARDA...

LEFKOŞA

4N1K 2
Yer: Lemar Cineplex Ortaköy Salon I
Saatler: 11.15 / 13.30 / 16.00 / 18.30 / 21.00
İletişim: 223 53 95

Avengers: Sonsuzluk Savaşı
Yer: Lemar Cineplex Ortaköy Salon II
Saatler: 11.00 / 14.15 / 17.30 / 20.45 / 23.45
İletişim: 223 53 95

Çarpık Evdeki Cesetler
Yer: Lemar Cineplex Ortaköy Salon III
Saatler: 11.30 / 13.45 / 16.15 / 18.45 / 21.15
İletişim: 223 53 95

Avengers: Sonsuzluk Savaşı
Yer: Kaymaklı Lemar Cineplex AVM Salon I
Saatler: 11.15 / 14.30 / 17.45 / 21.00
İletişim.: 2283925

Maşa İle Koca Ayı 2: Sonsuz Arkadaşlık
Yer: Kaymaklı Lemar Cineplex AVM Salon II
Saatler: 11.00 / 12.30 / 14.00 / 15.30
İletişim: 2283925

Rampage: Büyük Yıkım
Yer: Kaymaklı Lemar Cineplex AVM Salon II
Saatler: 17.30 / 20.30 / 23.15
İletişim: 2283925

Doğruluk Mu Cesaret Mi?
Yer: Kaymaklı Lemar Cineplex AVM Salon III
Saatler: 11.15/ 13.45 / 16.15 / 18.45 / 21.15 / 23.30
İletişim: 2283925

Cici Babam
Yer: Mısırlızade Salon I
Saatler: 11.30 / 14.30 / 17.30 / 20.30 / 23.00
İletişim: 228 96 98

Avengers: Sonsuzluk Savaşı
Yer: Avenue Cinemax Salon I
Saatler: 11.00 / 14.15 / 17.30 / 20.45 / 23.55
İletişim: 444 24 00

Avengers: Sonsuzluk Savaşı
Yer: Avenue Cinemax Salon II
Saatler: 11.00 / 14.00 / 17.15 / 20.30 / 23.45
İletişim: 444 24 00

Doğruluk Mu Cesaret Mi?
Yer: Avenue Cinemax Salon III
Saatler: 11.15 / 13.30 / 16.00 / 18.30/ 21.00 / 23.15
İletişim: 444 24 00

GİRNE

Cici Babam
Yer: Girne Lemar Cineplex Salon I
Saatler: 11.15 / 13.30 / 16.00 / 18.30 / 21.00
İletişim: 822 35 65

Avengers: Sonsuzluk Savaşı
Yer: Girne Lemar Cineplex Salon II
Saatler: 11.00 / 14.15 / 17.30 / 20.45 / 23.45
İletişim: 822 35 65

MAĞUSA

Avengers: Sonsuzluk Savaşı
Yer: Mağusa Lemar Cineplex AVM Salon I
Saatler: 11.00 / 14.30 / 17.45 / 21.00 / 23.55
İletişim: 365 63 87

4N1K 2
Yer: Mağusa Lemar Cineplex AVM Salon II
Saatler: 11.15 / 13.30 / 16.00 / 18.30 / 21.00
İletişim: 365 63 87

Taksi 5
Yer: Mağusa Lemar Cineplex AVM Salon III
Saatler: 11.30 / 13.45 / 16.15 / 18.45 / 21.15 / 23.30
İletişim: 365 63 87

Avengers: Sonsuzluk Savaşı
Yer: Mağusa Galleria Salon I
Saatler: 11.30 / 14.30 / 17.30 / 20.30 / 23.30
İletişim: 36 51 270

Taksi 5
Yer: Mağusa Galleria Salon II
Saatler: 11.00 / 13.30 / 16.00 / 18.30 / 21.00 / 23.30
İletişim: 36 51 270

Avengers: Sonsuzluk Savaşı
Yer: Mağusa Cinemall
Saatler: 11.45 / 14.45 / 17.45 / 20.45 / 23.45
İletişim: 365 58 00

Game Night: Oyun Gecesi
Yer: Mağusa Cinemall
Saatler: 11.45 / 14.00 / 16.15 / 18.45 / 21.30 / 23.45
İletişim: 365 58 00

4N1K 2
Yer: Mağusa Cinemall
Saatler: 11.00 / 13.15 / 15.30 / 18.15 / 21.00 / 23.15
İletişim: 365 58 00

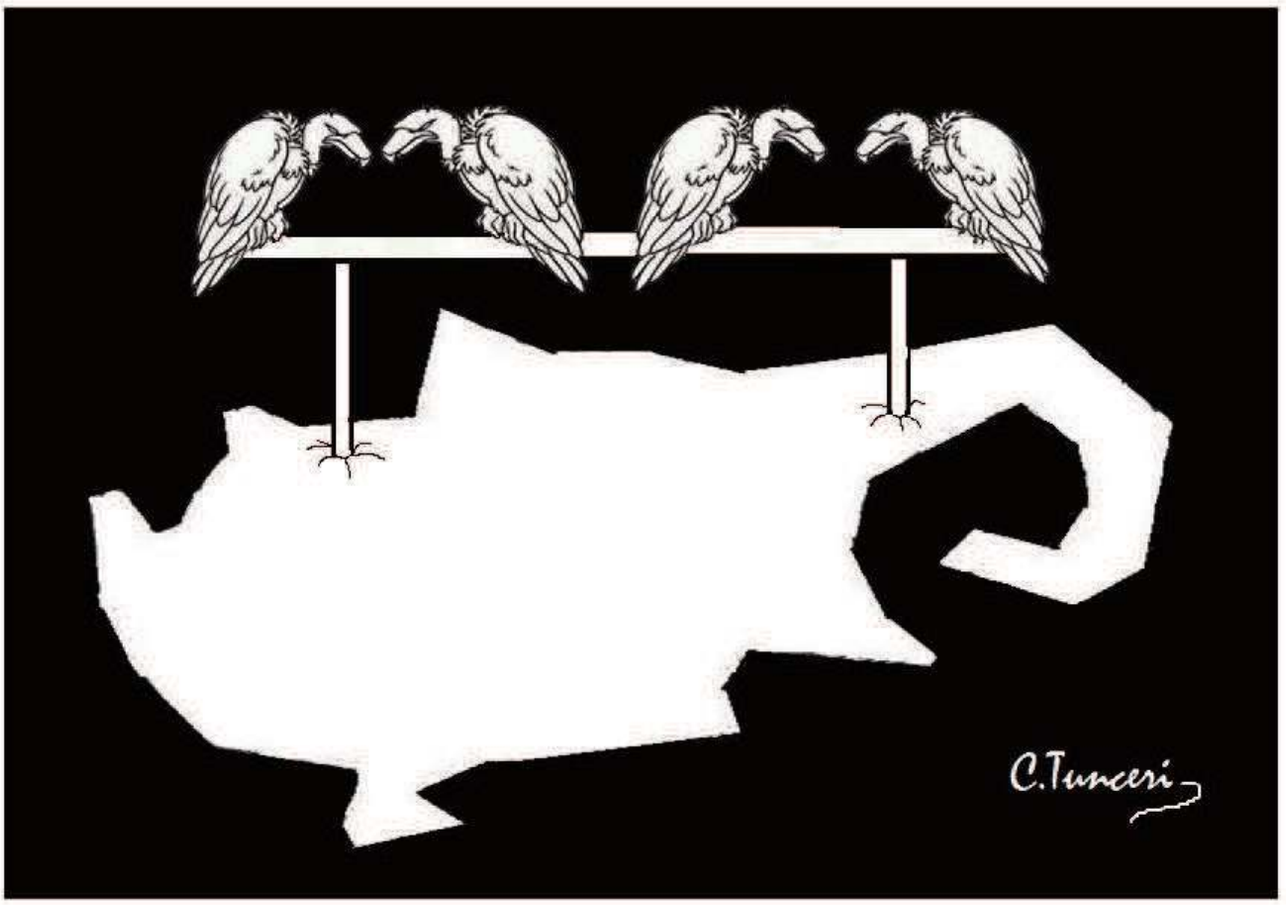
Maşa İle Koca Ayı 2: Sonsuz Arkadaşlık
Yer: Mağusa Cinemall
Saatler: 10.50 / 12.20 / 13.45
İletişim: 365 58 00

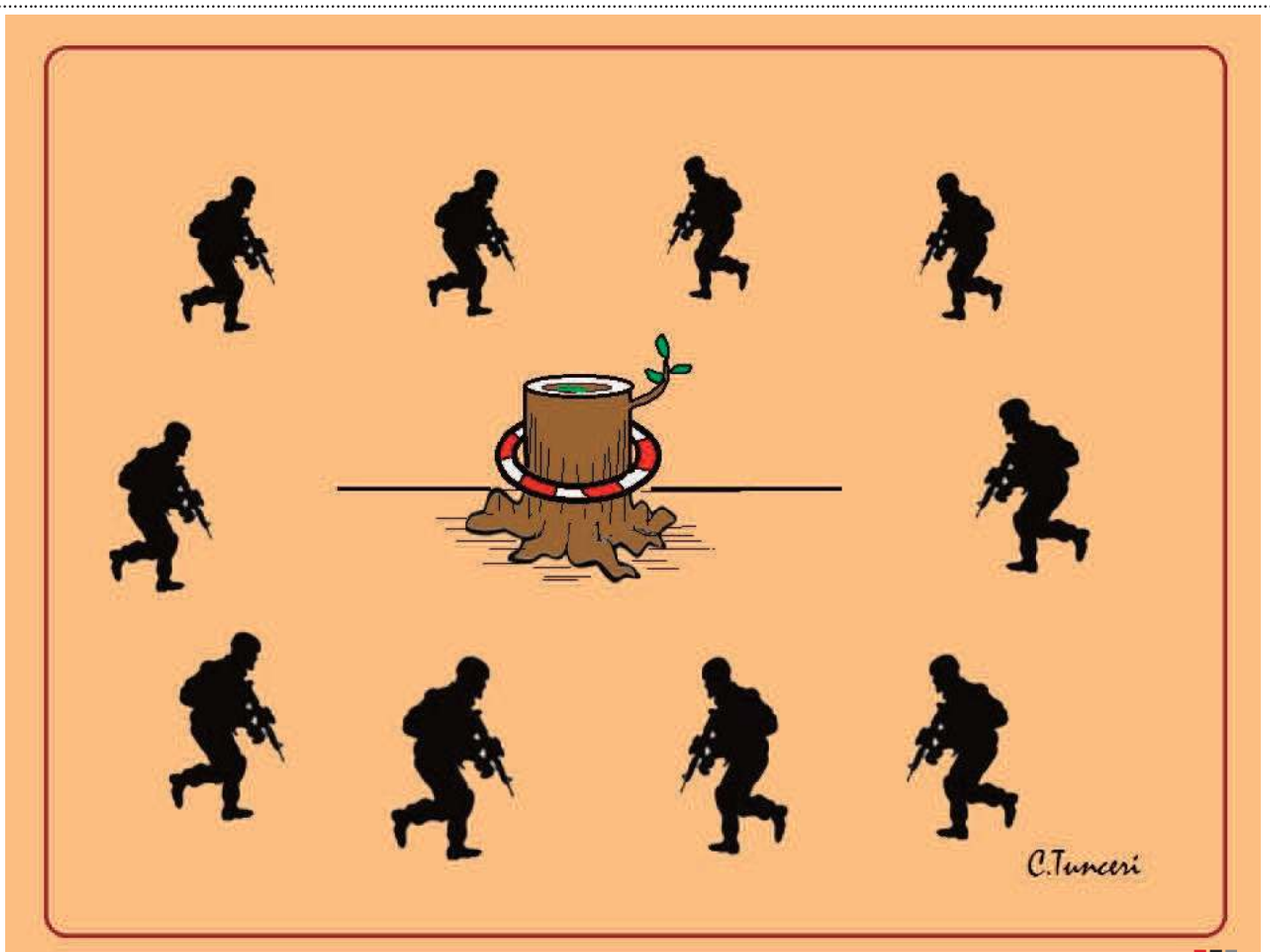
Cici Baba
Yer: Mağusa Cinemall
Saatler: 15.15 / 17.20 / 19.30 / 21.45 / 23.50
İletişim: 365 58 00

Taksi 5
Yer: Mağusa Cinemall
Saatler: 11.30 / 13.45 / 16.30 / 19.00 / 21.15 / 23.20
İletişim: 365 58 00

GÜZELYURT

Avengers: Sonsuzluk Savaşı
Yer: Güzelyurt Lemar Cineplex Salon I
Saatler: 11.00 / 14.15 / 17.30 / 20.45
İletişim: 7146940


C.Tunceri


C.Tunceri

DEĞİRMENLİK **SAM**

Değirmenlik Belediyesi
Özle Türkel Sosyal Aktivite Merkezi

Başlangıç Seviye Salsa ve Bachata Dersleri Başlıyor

İletişim ve başvuru
Tel: 0392 232 33 22 Cep: 0533 826 28 48
e-mail: sam@degirmenlik.com

Fedakâr Annelere En Güzel Hediye Cardplus'tan

1 Mayıs -13 Mayıs arasında
Cardplus ile **50TL** ve üzeri
alışverişlerdeki şans numarası ile
Lord's Palace Hotel'de
unutulmaz bir gün kazanma fırsatı.

10 Kişiye

Lord's Palace Hotel'de
çift kişilik Spice Restoranda;

Öğle Yemeği

♥

Bella Marin Girişi

♥

SPA

Ayrıca tüm çift taksitli harcamalarda
+4 taksit uygulanacaktır.

LORD'S PALACE HOTEL • SPA • CASINO

BELLA MARIN

Anneler Günü Kampanyası Detayları;

- 1 Mayıs – 13 Mayıs tarihleri arasında; Cardplus poslarında yapılan her 50 TL ve üzeri alışveriş için verilecek şans numarasından yapılacak çekiliş ile 10 kişiye çift kişilik Lord's Palace Hotel'de Spice Restoran'da öğle yemeği + SPA (Islak alan kullanımı) + Bella Marin giriş ücreti kazanma fırsatı. - Cardplus Tarım Kart sahipleri, Basic Kart sahipleri, dönemsel gecikmede olan kartlar, Cardplus üye banka Genel müdür ve yrd.ve YK üyeleri, Cardplus Kart Merkezi YK ve personeli bu kampanyadan yararlanamaz. - Kapatılan kartlar bu kampanyadan yararlanamaz. - Çekiliş 14 Mayıs 2018 tarihinde Noter huzurunda yapılacaktır. - Kazanılan hediye çeki 18 Mayıs 2018 tarihi mesai bitimine kadar alınmak zorundadır. Aranmayan hediyeler yedek talihliye aktarılacaktır. - Kazanılan öğle yemeği + Spa kullanımı ve Bella Marin girişi çift kişilik olup, kazanan kişi 15 Haziran 2018'in tarihine kadar kullanılacak şekilde kendisi rezerve yaptırmalıdır. - Cardplus kampanya koşullarında değişiklik yapma hakkına sahiptir.

www.card-plus.net | 444 5 000

Cardplus